Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 625
с углубленным изучением математики Невского района Санкт-Петербурга
имени Героя Российской Федерации В.Е. Дудкина
структурное подразделение отделение дошкольного образования

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
ГБОУ СОШ №625
Невского района Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ СОШ №625
Невского района Санкт-Петербурга

_____ Л.Л. Хмелевцева
Приказ от 31.08.2023 № 164

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя
групп общеразвивающей направленности
для детей от 3 до 7 лет на 2023-2024 учебный год

Составитель:
музыкальный руководитель
Дорошева Евгения Владимировна

Санкт-Петербург
2023

Содержание

Пункт	Наименование	
1.	**Целевой раздел**	**3**
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цель и задачи Программы	4
1.1.2.	Принципы реализации Программы	4
1.1.3.	Возрастные, психологические и индивидуальные характеристики особенностей развития детей	5
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	6
2.	**Содержательный раздел**	**10**
2.1.	Задачи и содержание образовательной области «Музыка»	10
2.2.	Описание образовательной деятельности	21
2.3.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, потребностей и интересов	28
2.4.	Связь с другими образовательными областями	35
2.5.	Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей	36
2.6.	Взаимодействие с родителями по музыкально-художественной деятельности	40
2.7.	Взаимодействие с воспитателями по музыкально-художественной деятельности	43
3.	**Организационный раздел**	**45**
3.1.	Описание методического обеспечения и средств обучения и воспитания	45
3.2.	Расписание образовательной деятельности	45
3.3.	Организация дистанционного образования	47
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	49
3.5.	Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды	49
3.6.	Примерный перечень музыкальных произведений для реализации программы	53
	Литература	60

1. Целевой раздел
1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального развития разработана музыкальным руководителем Дорошевой Е.В. на основе образовательной программы дошкольного образования структурного подразделения отделение дошкольного образования ГБОУ СОШ №625 Невского района Санкт-Петербурга. Срок реализации программы 01 сентября 2023 - 31 мая 2024 г. Реализация программы осуществляется в течение всего времени пребывания детей в дошкольном учреждении, может использоваться в дистанционном режиме обучения с помощью информационных ресурсов.

Рабочая программа музыкального руководителя составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

• Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

• Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

• Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

• Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

• Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

• Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

• Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

• Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

• Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

• Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №625 с углубленным изучением математики Невского района Санкт-Петербурга имени Героя Российской Федерации В.Е.Дудкина структурного подразделения «отделение дошкольного образования»;

• Образовательная программа дошкольного образования СП ОДО.

Рабочая программа составлена с учетом интеграции образовательных областей, содержание детской деятельности распределено по месяцам и неделям и представляет систему, рассчитанную на один учебный год. Образование ведется на русском языке.

1.1.1. Цель программы

Цель программы: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе и обучению в школе.

Задачи

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармоничного развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей).
3. Приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и Образовательная программа дошкольного образования СП ОДО. Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в СП ОДО и возрастных особенностей детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

- создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- учет возрастных особенностей воспитанников;
- последовательное усложнение поставленных задач;
- принцип преемственности;
- принцип положительной оценки.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию иразвитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительностимузыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявлениеактивности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Данные навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкальногоискусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса:

- взаимодействие с родителями (законными представителями);
- взаимодействие с логопедом;
- взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп.

1.1.3. Возрастные, психологические характеристики особенностей развития детей

Возрастные особенности детей 3-4 лет.

Художественно-эстетическое развитие

Ребенок с удовольствием знакомится с элементарными средствами выразительности (цвет, звук, форма, движения, жесты), проявляется интерес к произведениям народного и классического искусства, к литературе (стихи, песенки, потешки), к исполнению и слушанию музыкальных произведений.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития моторики в этом возрасте имеет*лепка*. Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы. В 3-4 года из-за недостаточного развития мелких мышц руки, дети не работают с ножницами, апплицируют из готовых геометрических фигур. Ребенок способен выкладывать и наклеивать элементы декоративного узора и предметного схематичного изображения из 2-4 основных частей.

В *музыкально-ритмической деятельности* ребенок 3-4 лет испытывает желание слушать музыку и производить естественные движения под звучащую музыку. К 4 годам овладевает элементарными певческими навыками несложных музыкальных произведений.Ребенок хорошо перевоплощается в образ зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п. вдвижениях, особенно под плясовую мелодию. Приобретает элементарные навыки подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах (барабан, металлофон). Закладываются основы для развития музыкально-ритмических и художественных способностей.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

К пяти годам складывается «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Художественно-эстетическое развитие

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженныев произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством со взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение.

Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение.Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцеватьтанец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Художественно-эстетическое развитие

Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на *музыку*. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Художественно-эстетическое развитие

Значительно обогащается индивидуальная интерпретация *музыки.* Ребенок определяет к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто ивыразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.

1.2.Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых наоснове целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальныеимпровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Целевые ориентиры образовательного процесса

• ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремитсяпроявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
• использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знаетназначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
• владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами ипросьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
• стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
• проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
• проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки,стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различныепроизведения культуры и искусства;
• у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные видыдвижения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

К семи-восьми годам

• ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способенвыбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
• ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет своичувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
• ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах
• деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разнымправилам и социальным нормам;
• ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли ижелания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделятьзвуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
• у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
• ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения иличной гигиены;
• ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам,интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;

• ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

К целевым ориентирам музыкальной деятельности относятся следующие характеристики возможных достижений ребенка:

У дошкольника, при успешном освоении образовательной области «Музыка» развиты музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности детей, а также способности эмоционально воспринимать музыку.

К трёхлетнему возрасту

- Ребёнок узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий).
- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

К четырёхлетнему возрасту

-Ребёнок слушает музыкальное произведение до конца. Узнаёт знакомые песни.

-Различает звуки по высоте (в пределах октавы).

-Замечает изменения в звучании (тихо – громко).

-Поёт, не отставая и не опережая других.

-Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки ит.п.);

- Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

К пятилетнему возрасту

- Ребёнок узнаёт песни по мелодии.
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).

-Может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение.

- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их всоответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

-Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах.

- Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

У дошкольника, при успешном освоении образовательной области «Музыка», (при условии применения ценностного содержания музыкального образования в соответствии с целью формирования общей культуры детей), также формируются все интегративные качества.

К шестилетнему возрасту

-Ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

-Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

-Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова,своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

-Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

-Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставление ноги га пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).

-Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим

детям.
-Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

К семилетнему-восьмилетнему возрасту

- Ребёнок узнаёт мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) иинструмент, на котором оно исполняется.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

- Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя её выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальныйритмический рисунок.
- Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх ихороводах.
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных инструментах несложные песни и мелодии.

У дошкольника, при успешном освоении образовательной области «Музыка», (при условии применения содержания музыкального образования в соответствии с цельюформирования общей культуры детей), также формируются все интегративные качества.

• Двигательная активность детей под музыку, окрашивающая движения ребенка эмоциями, способствует физическому развитию, увлеченности этой деятельностью (увлеченность детей движениями под музыку, качество их согласованности с музыкой), что помогает формированию интегративного качества *«Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками»;*

• Привлекательная музыкальная деятельность вызывает активность детей, котораяпроявляется в их вопросах, ответах на вопросы, желании действовать *(интегративное качество «Любознательный, активный»);*

• Эстетические чувства при восприятии музыки закрепляются в виде личностныхнравственно-эстетических проявлений (поведение во время слушания, степень эмоциональной отзывчивости), внимания, внешних эмоциональных проявлений *(интегративное качество «Эмоционально отзывчивый»);*

• Совместная художественная деятельность сплачивает, объединяет детей и взрослых. У ребёнка появляется желание помочь другому ребенку, желание действовать сообща *(интегративное качество «Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками»);*

• В умении планировать свои действия, доброжелательности, помощи другим детямв процессе музыкальной деятельности формируется *интегративное качество «Способен управлять своим поведением ипланировать свои действия на основе первичных ценностных представлений».*

• *Интегративное качество «Способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту»* формируется в экспериментировании: в пении, движении, игре на музыкальных инструментах, высказываниях о музыке;

• В процессе музыкальной, художественной деятельности наиболее успешно формируются представления о себе, семье, обществе, о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, мире и природе в силу эмоциональной окрашенности художественных образов. При изучении произведений о семье, родной стране, природе развивается эмоциональная

отзывчивость, понимание детьми того, что люди берегут, дорожат этими произведениями, потому что ониобладают красотой, как и сам мир, который в них изображен (*интегративное качество «Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, о мире и природе»);*

• Развитие музыкального восприятия (процесс обучения детей умению слушать и слышать, выполнять задания взрослого), умения сосредоточиться и точно выполнить задание педагога (остановиться с окончанием звучания марша, петь выразительно, ритмично встряхивать погремушку, звенеть в колокольчик и др.); способствует подготовке детей к школе *(интегративное качество «Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности»)Интегративное качество «Овладевший необходимыми умениями и навыками(для осуществления музыкальной деятельности)»* формируется в процессе музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические
движения, песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах).

Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специальноорганизованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективыразвития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональнойкоррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей. Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 разав год.

2. Содержательный раздел

2.1. Задачи и содержание образовательной области «Музыка»

Задачи образовательной области «Музыка»
для детей младшего дошкольноговозраста (от 3 до 4 лет)

Музыкальная деятельность

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей стремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

Театрализованная деятельность

- воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;
- формировать положительные, доброжелательные, коллективныевзаимоотношения;
- формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;
- формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением);
- познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);
- знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;
- формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешнимисимволами роли;
- формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;
- развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровойдеятельности;
- формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях икукольных спектаклях;
- формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалоговдействующих лиц в хорошо знакомых сказках;

Культурно-досуговая деятельность

- способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;
- помогать детям организовывать свободное время с интересом;создавать условия для активного и пассивного отдыха;
- создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговойдеятельности;
- развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;
- формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Содержание образовательной области «Музыка»
для детей младшего дошкольного возраста (от 3 до 4 лет)

Музыкальная деятельность

1). Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3). Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4). Музыкально-ритмические движения:
- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки исилой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.
-совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег).
- учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой.
- развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.
- педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;
- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии;
- учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемыхживотных;
- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);
5). Игра на детских музыкальных инструментах:
- педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;
- учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.;
-формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;
- поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.
Театрализованная деятельность
- педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности;
-учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее);
- формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты;
- педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.
Культурно-досуговая деятельность
- педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;
- педагог учит детей организовывать свободное время с пользой;
- развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее);
- создает атмосферу эмоциональногоблагополучия;
- побуждает к участию в развлечениях (играх- забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее);
- формирует желание участвовать впраздниках;
- педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

Задачи образовательной области «Музыка»
для детей среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет)

Музыкальная деятельность

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке;
- различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

Театрализованная деятельность

- продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;
- формировать опыт социальных навыков поведения;
- создавать условия для развития творческой активности детей;
- учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи,интонационный строй, диалогическую речь;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный,детский, театр зверей и другое);
- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать

характерные движения сказочных животных;

- развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;
- побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению сосверстниками.

Культурно-досуговая деятельность

- развивать умение организовывать свободное время с пользой;
- поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью;
- отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);
- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народовстраны;
- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;
- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений;
- формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных

композициях, концертах.

Содержание образовательной области «Музыка» для детей среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет)

Музыкальная деятельность

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкальногопроизведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствоватьу детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная,
«таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:
педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневнойжизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Театрализованная деятельность

- педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей);
- организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления;
- педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и

сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты);
- побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной);
- педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки изглины, пластмассы, пластилина;
- поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа;
- учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждымребёнком ролей;
- педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

Задачи образовательной области «Музыка»
для детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет)

Музыкальная деятельность

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте,музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах;творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальнойдеятельности;

Театрализованная деятельность

- знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр,балет, опера и прочее);
- знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и такдалее);
- развивать интерес к сценическому искусству;
- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка;-
-развивать личностные качеств (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);
- создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживатьинициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность

- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой;
- формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее; создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);
- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);
- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительногообразования.

Содержание образовательной области «Музыка»
для детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет)

Музыкальная деятельность

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без

него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализациимузыкальных способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность

- педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);
- расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);
- способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей:
- развивает личностные качеств (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения. - способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);
- создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность

- педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее);
- формирует у детей основы праздничной культуры;
- знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям;
- поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику;
- формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости);

- педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны;
- поощряет желание участвоватьв народных праздниках и развлечениях.

Задачи образовательной области «Музыка» для детей подготовительного к школе возраста (от 6 до 7-8 лет)

Музыкальная деятельность

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально- эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркийэмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детскихмузыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки вбыту и на досуге.

Театрализованная деятельность

- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
- продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной
- инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);
- продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
- продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);
- формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;
- поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
- поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

Культурно-досуговая деятельность

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
- развивать желание участвовать в подготовке и участию в развлечениях, соблюдай культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание

использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);
- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничнойподготовки;
- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

Содержание образовательной области «Музыка»
для детей подготовительного к школе возраста (от 6 до 7-8 лет)

Музыкальная деятельность

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительскойдеятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец,наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни

и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность

- педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр;
- поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки;
- развивает проявление инициативы изготовления атрибутов идекораций к спектаклю; - умение распределять между собой обязанности и роли;
- развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения);
- воспитывает любовь к театру;
- педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое);
- воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях;
- знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности;
- педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре;
- развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей;
- педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле;
- формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью;
- педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Культурно-досуговая деятельность

- педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее);
- развивает активность детей в участие в подготовке развлечений;
- формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. - педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов;
- формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности;
- поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт;
- поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

2.2. Описание образовательной деятельности по реализации образовательной области «Художественно -эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность)

Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность) регламентируется:

учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием образовательной деятельности.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы. Он скоординирован с учетом требованием санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, ФОП и санитарными правилами образовательная деятельность организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает образовательную деятельность и позволяет обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

На основе учебного плана составлена сетка занятий и циклограмма рабочего времени музыкального руководителя.

Формы организации образовательной музыкальной деятельности дошкольников

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации н образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия. Музыкальные занятия подразделяются:

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные	Проводятся отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Фронтальные	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастныхвозможностей воспитанников.
Объединенные	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
Типовое (или традиционное)	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) иподразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой- либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждаяиз них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.
Интегрированные	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией), содержанием разныхобразовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей

1. *Вводная часть.* Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках,танцах, хороводах.

2. *Основная часть.* Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ,эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать изаканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть. Игра или пляска.

Современные формы и методы музыкально-художественной деятельности

Возраст	Ведущая деятельнось	Современные формы и методы музыкально-художественной деятельности
3-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	• Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) • Музыкальные игры-фантазирования; • Музыкально-дидактические игры; • Концерты – загадки; • Беседы о музыке.
5-7(8) лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	• Музыкально-дидактическая игра; • Театрализованная деятельность; • Хороводная игра; • Музыкальные игры импровизации; • Музыкальные конкурсы, концерты;. • Интегративная деятельность;

Темы, направления деятельности	Основные задачи работы с детьми	Формы работы
	Сентябрь	
Детский сад – наш второйдом (День знаний) Мы живем в России: моясемья, мой район, мой город	Расширение представлений о жизни в детскомсаду, о дружбе. Расширять представления детей о семье,членах семьи. Формирование понятия «Гражданин», «Родина», «Малая Родина». Расширять знания об осенних праздниках.	-рассказ, беседа; -индивидуальнаяигра; -музыкальноеразвлечение; -ситуативный разговор с детьми.

Во саду ли, в огороде: фрукты, овощи (сбор урожая, труд взрослых осенью) Мониторинг	Способствовать развитию интереса к окружающему миру, логического мышления впроцессе проведения элементарных опытов.	
- Детский сад – наш второйдом (День знаний) - Мы живем в России: моясемья, мой район, мой город - Во саду ли, в огороде: фрукты, овощи (сбор урожая, труд взрослых осенью) - Мониторинг	Способствовать развитию речи как средствaобщения. Выявление навыков и умений. Пополнить словарный запас детей по темам: «День знаний», «Мой город», «Государственные символы», «ПДД», «Фрукты», «Овощи».	-ситуативный разговор с детьми; -подвижные музыкальные игрыс детьми.
- Детский сад – наш второйдом (День знаний) - Мы живем в России: моясемья, мой район, мой город - Во саду ли, в огороде: фрукты, овощи (сбор урожая, труд взрослых осенью) - Мониторинг	Создать для малышей психологический комфорт. Способствовать адаптации детей вдетском саду. Создать для детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка.Знакомить детей друг с другом, формировать дружеские отношения. Развивать у детей познавательную мотивацию,интерес к школе, книге. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Обогащать музыкально-слуховой опыт (слушание, исполнение детских песен). Развивать музыкальную память. Развивать навыки перестроения в пространстве: строй парами, по кругу.	-непосредственно-образовательная деятельность (слушание, исполнение, муз.-ритмические игры).
Октябрь		

-Дары леса (грибы, ягоды) -Домашние животные -Золотая осень (деревья и кустарники) -Перелетные птицы	Расширение представлений об изменениях вприроде осенью. Расширять знания об осенних праздниках.Государственные и народные праздники. Обогащать словарный запас по теме «Временагода». Пополнить словарный запас детей по темам: «Деревья», «Кустарники», «Грибы», «Ягоды», «Перелетные птицы», «Домашние животные».	-рассказ, беседа; -музыкальныеигры. -ситуативный разговор с детьми; -музыкальныеигры.
	Развивать чувство ритма. Развивать навыки перестроения в пространстве: становиться в круг лицом. Развивать движения: кружение на носочкахпарами. Развивать эмоциональную отзывчивость.	-осенний досуг -музыкальная деятельность(игры,песни, игра на музыкальных инструментах).
Ноябрь		
-День народного единства. Народные игры и игрушки. -Как звери готовятся к зиме -Поздняя осень -Нет милее дружка, чем родная матушка (Семья. День Матери.)	Расширение представлений о себе, членахсемьи, значимости семьи. Объяснить значение понятия «Толерантность». Формировать доброжелательного и уважительного отношения к окружающим. Формирование интереса к народным играм.Знакомство с играми, традициями и костюмами различных народов. Расширить знания об осенних праздниках. Формирование бережного отношения к женщине. Обогащать словарный запас по теме «Семья»,упражнять в отчетливом произнесении слов посредством песен, попевок. Расширение словарного запаса по теме: «Толерантность», «День мамы».	-рассказ, беседа,обсуждение. -ситуативный разговор с детьми; -игры.

	Воспитывать бережное и чуткое отношение ксамому близкому человеку – маме. Формировать потребность радовать ее добрыми делами, поступками. Обогащать музыкально-слуховой опыт (приобщение к классической музыке). Развивать интонационный слух. Развивать навыки перестроения в пространстве: двигаются врассыпную. Развивать движения: кружение на носочках поодному. Формировать музыкальный вкус.	-непосредственно-образовательная деятельность (играна муз. инструментах, песни, танцы).
Декабрь		
-Уж ты, зимушка – зима -Одежда. Обувь. -Приглашаем в гости к нам.(Моя квартира. Мебель. Посуда.) -Новогодняя сказка	Расширение представлений об изменениях вприроде зимой. Формирование представлений о зимних приметах, зимующих птицах, зимних развлечениях и Новогоднем празднике.	-рассказ, беседа,обсуждение, чтение.
-Приглашаем в гости к нам.(Моя квартира. Мебель. Посуда.) -Новогодняя сказка	«Новый год», «Зимняя одежда иобувь», «Мебель», «Посуда», «Бытовые приборы». Обогащать музыкально-слуховой опыт (слушание детских песен).	
	Организовывать все виды детской деятельности игровой, коммуникативной,трудовой, музыкально-художественной, продуктивной, познавательно-исследовательской, чтения. Закладывать основы праздничной культуры.Развивать эмоционально положительное отношение к празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Знакомить с традициями празднования Новогогода в различных странах. Воспитывать устойчивый интерес к музыке.	-новогоднийутренник; -тематическийдосуг.
Январь		

-Пришла коляда – отворяй ворота (Рождество, коляда, Крещение) -Народные промыслы -День полного освобождения Ленинградаот фашистской блокады	Воспитывать дружеские взаимоотношения. Воспитание патриотизма, гордости за свою страну, свой город. Расширение знаний об истории России, Санкт-Петербурга.	-беседа с детьми,обсуждение.
	Обогащать словарный запас по теме «Зимниезабавы», «Традиции русского народа», «Народные промыслы», «Блокада Ленинграда». Заучивание стихов, песен.	-беседа; -игра.
	Продолжать знакомить детей с праздниками, традициями русского народа. Формировать у детей обобщенные представления о проведении этих праздников. Эмоционально воспринимать и выражать свое отношение к персонажам сказок и произведений. Проявление эстетических чувств, интерес кискусству, чувство композиции. Помнить, не забывать о тех, кто отстаивал,боролся за нашу Родину. Воспитывать любовь к родине.	-тематический досуг
	Февраль	
-Транспорт - Героические профессии (Пожарные, полиция, скорая помощь, военные) -Защитники Отечества -Профессии	Развивать умение сравнивать различные видытранспорта, находить различие и общее по общим признакам. Осуществлять патриотическое воспитание. Формировать первичные гендерные представления (воспитывать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины). Воспитание в девочкахуважения к мальчикам как будущим защитникам Родины. Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Формировать представления об армии.	-беседа с детьми; -ситуация моральноговыбора.

	Расширение словарного запаса о разных видахвойск (Пехота, Морские, Воздушные, Танковые войска). Расширение словарного запаса по теме: «Армия», «Службы спасения», «Профессии», «Транспорт».	-песни, стихи**;** -беседа; -ситуативныйразговор.
-	Обогащать музыкально-слуховой опыт (приобщение к отечественному фольклору)Развивать навыки игры на ударных инструментах. Формировать музыкальный вкус. Воспитывать уважение, любовь друг к другу.	-развлечение -досуг. .
Март		
-Мама и весна -Масленица дорогая – нашагостьюшка годовая -Зоопарк -Комнатные растения	Расширение представлений об изменениях вприроде весной. Расширять представления о весенних праздниках, семье. Формировать представления о зимних праздниках. Расширять гендерные представления, формировать у мальчиков представления отом, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радоватьблизких добрыми делами. Формирование бережного отношения к животным и растениям.	-рассказ, беседа,обсуждение, чтение.
	Обогащать словарный запас по теме «Временагода», «Масленица», «Животные разных стран», «Комнатные растения», «8марта». Формировать эстетическое восприятие мира. Расширять опыт совместной деятельности совзрослыми.	-ситуативный разговор с детьми; -разучивание стихов, песен.
	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской,	-праздник; -досуг.

2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, потребностей и интересов

Методы музыкального воспитания детей 3–4 лет определяются действиями педагога и

направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребенка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка.

Один из методов при развитии эмоционального отклика на музыку – непосредственное общение с музыкой. Исполнение ее должно быть ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта.

Другим методом при развитии ладомелодического слуха может служить показ взрослым приемов исполнения песен. Обучение детей младшей группы носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребенок усваивает на основе непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания и сам действует с дидактическим материалом.

В связи с этим самым эффективным методом в работе с детьми младшего возраста является создание игровых ситуаций. Это заинтересовывает и активизирует детей.

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- малые скульптурные формы;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- театральные куклы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Один из главных принципов в работе с детьми данного возраста – создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Рекомендуется не принуждать детей к действиям, а давать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:

1. Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
2. Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

Третьим принципом является принцип последовательности. Он предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в первой младшей группе восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то во второй младшей группе дети пытаются сами осмыслить и понять музыкальный материал и высказать свое впечатление в движении.

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Группа детей и музыкальный руководитель становятся одним целым. Вместе они слушают, поют, рассуждают и играют.

Методика обучения, развивающая восприятие музыки у детей 4–5 лет, направлена на то, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приемов. Музыка усваивается

успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ. Применяются различные игровые приемы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребенку понять и запомнить музыку. На занятиях постоянно ведется работа по воспитанию навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкрепленные музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятия помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребенок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

Пение

Методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков. Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Если ребенок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально. Можно использовать такой прием: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочередное вступление активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа поет припев, солисты – запев. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Тем самым активизируется музыкальный слух. Этому также помогает прием исполнения мелодии без слов на слоги. Развитию певческого голоса помогает пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да-да-да), на различных ступенях звукоряда, постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.

Музыкально-ритмические движения

Методические приемы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остается одно – выразительное исполнение музыки педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети еще нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях.

Игра на детских музыкальных инструментах

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание этих инструментов. Вот почему вначале детей следует познакомить с выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм.

Творческая деятельность

В процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям. «Придумай и спой кукле колыбельную, плясовую». Ребенок импровизирует незатейливую мелодию. В процессе игры на музыкальных инструментах детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструмента.

Методика взаимодействия с детьми 5–6 лет при слушании музыки включает в себя выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие ребенку понять музыку, в кратких пояснениях подчеркивает, почему одно произведение кажется веселым,

шутливым, а другое – спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и к отдельным его частям.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить прием, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре.

Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средств музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребенка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей.

Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей сопровождаются оживленной мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

Пение

Методические приемы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках – «ку-ку» (малая терция), или русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используется также упражнение на развитие слуха «Музыкальное эхо» (ребенок производит заданный звук).

Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере ее звучания. На каждом занятии исполняются 2–3 песни. Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

Музыкально-ритмические движения

Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения.

Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по-своему изобразить персонаж.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определенные движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее ее настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так как движения меняются в соответствии с частями).

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить.

Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Танцы разучиваются так же, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер – направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

Игра на детских музыкальных инструментах

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудности приемов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов.

С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы, но могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку. Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передает звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем все чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовет. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром.

Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность

Дети 5–6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях,

инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников.

В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ.

Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

Методические приемы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определенной последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя свое имя или делая различные переклички. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизация, звукоподражание, музыкальные вопросы и ответы, сочинение попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей по предложению педагога импровизирует, остальные слушают, оценивают, а затем поют.

Методические приемы при взаимодействии с детьми 6–7 лет во время слушания музыки такие же, как и с детьми 5–6 лет.

Пение

Методические приемы отвечают задачам усвоения программных навыков и репертуара. Работая над звукообразованием, педагог использует показ на своем примере или хорошо поющего ребенка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных. При этом педагог упражняет детей в пении на гласные и слоги (ля, ле), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги (динь-дон).

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания. Приемы развития дикции диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребенок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приемы произнесения текста шепотом, в ритме пения и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Приемы чистоты интонирования связаны с формированием музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Можно использовать следующие приемы: «задерживаться» на отдельном звуке мелодии и прислушаться, как он звучит; перед разучиванием исполнять попевки в различных тональностях; напоминать о направлении мелодии, о более высоких и низких звуках; использовать показ, изображение условных знаков (выше – ниже); использовать движения руки (элементы дирижирования), показывающие, как петь – выше или ниже. Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения. Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения

В работе с детьми этого возраста методические приемы многообразны и варьируются в зависимости от:

- наличия различных видов деятельности – музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;
- особенностей содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений, необходимых для успешного усвоения материала;
- последовательности усвоения одного и того же навыка в ходе разучивания разных игр, упражнений;
- развития способностей детей в процессе усвоения ими программного репертуара.

Методические приемы в известной степени определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому можно варьировать последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода. Разучивание танцев также требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует раздельных пояснений и показа (по частям). Приемы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап – целостное восприятие музыки. Ребенок должен почувствовать ее характер, настроение. Следующий этап – разучивание – наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения. Заключительный этап – повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться непринужденного и самостоятельного исполнения у детей. Методические приемы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребенка. Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой.

Игра на детских музыкальных инструментах

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приемов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности. В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы, но могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку. Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передает звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем все чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовет. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу?

Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность

Педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы музыкально-литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми. В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает детям в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность. Дети получают следующие задания:

- выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога («Шагающая кукла», «Хитрая лиса»);
- исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог;
- придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как будут исполнять;
- импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих детей, которые, стараясь «переплясать» друг друга, придумывают движения;
- придумать свой вариант импровизации движений при инсценировке незнакомой песни, которую исполняет педагог.

Методические приемы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определенной последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя свое имя или делая различные переклички. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизация, звукоподражание, музыкальные вопросы и ответы, сочинение попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей импровизирует по предложению педагога. Остальные слушают, оценивают, а затем поют.

Здоровьесберегающие технологии в Программе

- музыкотерапия;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-ритмические упражнения;
- пальчиковая гимнастика;
- театрализованная ритмопластика.

2.4. Связь с другими образовательными областями

«Физическая культура»: развитие физических качеств в процессе музыкально-ритмической деятельности.

«Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни,релаксация.

«Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

«Познание»: расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сферемузыкального искусства, творчества.

«Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной,

семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

«Труд»: формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.

«Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественныхпроизведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

«Чтение художественной литературы»: использование художественных произведений с целью усиления эмоционального восприятиямузыкальных произведений.

«Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Образовательная область «Музыка» интегрирует с другими образовательными областями:

- как их содержательная часть, разновидность наглядного метода;
- как средство оптимизации образовательного процесса;
- как средство обогащения образовательного процесса;
- как средство организации образовательного процесса.

Планирование основывается на комплексно-тематическом принципе, в соответствии с определённой темой.

2.5. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей

Самостоятельная музыкальная деятельность детей возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога.

В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. Важный мотив самовыразиться через взаимодействие с музыкальным искусством, помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
Младшая группа (3-4лет)	**Младшая группа (3-4лет)** Слушание. Пение (упражнения на развитие слуха и голоса, песни).	**Младшая группа (3-4лет)** • Педагогическая диагностика, • индивидуальная работа по

Побуждать детей разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности **Средняя группа (4-5лет)** Содействовать развитию индивидуальных предпочтений ввыборе разнообразных видов деятельности, занятий различногосодержания (познавательного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности	• Песенное творчество. • Музыкально - ритмические движения (игровые упражнения, этюды-драматизации, игры,хороводы и пляски, характерные танцы). • Развитие танцевально-игрового творчества. • Музыкально-дидактические игры (развитие звуковысотного слуха, развитие ритмического слуха, развитие тембрового и динамического слуха, определение жанра и развитие памяти, подыгрывание на детских музыкальных инструментах) **Средняя группа (4-5лет)** • Слушание • Пение (упражнения на развитие слуха и голоса, песни, песни из детских мультфильмов). • Музыкально - ритмические движения (игровые упражнения, этюды-драматизации, игры, хороводы и пляски,	ориентации в пространстве (двигаться по кругу, врассыпную, становиться парами лицом друг кдругу и спиной), • индивидуальная работа по выполнению отдельных элементов простейших движений в плясках, хороводах **Средняя группа (4-5лет)** • Освоение и отработка разнообразных видов движений (топающий шаг, ходьба на носочках, прямой галоп, кружение топающим шагом, легкие подскоки), • развитие способности детейпередавать игровой образ в движениях под музыку, • индивидуальная работа по выполнению отдельных элементов

Развивать желание посещать студии эстетического воспитанияи развития	характерные танцы). • Музыкальные игры (игры, игры с пением). • Песенное творчество. • Развитие танцевально-игрового творчества. • Музыкально - дидактические игры (развитие звуковысотного слуха, развитие ритмического слуха, развитие тембрового и динамического слуха, определение жанра и развитие памяти, игра надетских музыкальных инструментах)	движений в плясках (отрабатывать элементарные плясовые движения:поочередное выставление ног на пятку, притопы, кружение, «пружинки», «фонарики», парныеплясовые движения), • работать над формированием устойчивого ощущения метроритмической пульсации (играна детских музыкальных инструментах)
Старшая группа (5-6 лет) Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей. Развивать художественные наклонности в пении, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий. Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными	**Старшая группа (5-6 лет)** • Слушание • Пение (упражнения на развитие слуха и голоса, песни) • Песенное творчество • Музыкально-ритмические движения (упражнения, упражнения с предметами, этюды, танцы и пляски, характерные танцы, хороводы). • Музыкальные игры (игры, игры с пением)	**Старшая группа (5-6 лет).** • Развивать певческую деятельность(по подгруппам и индивидуально), • индивидуальная работа по выполнению отдельных элементовдвижений в плясках (отрабатывать элементарные плясовые движения:различные способы кружения, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «распашонка», «присядка», приставной шаг) и др., • усвоение основных видов ориентировки в танцах и упражнениях с различной • атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами, цветами и др.(на себя, от себя), развивать способность слышать и выделять сильную долю, исполнять различные ритмические рисунки на

видами деятельности: живописью,рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, актерским мастерством, танцем **Подготовительная группа (6-7лет)** Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободноевремя в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной идр. Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка	• Музыкально-дидактические игры (развитие звуковысотного слуха, развитие чувства ритма, развитие тембрового слуха, развитие диатонического слуха, развитие восприятия музыки и музыкальной памяти). • Инсценировки и музыкальные спектакли. • Развитие танцевально-игрового творчества. • Игра на детских музыкальных инструментах **Подготовительная группа (6-7лет)** • Слушание • Пение (упражнения на развитие слуха и голоса, песни) • Песенное творчество • Музыкально-дидактические движения (упражнения, этюды, танцы и пляски, характерные танцы, хороводы) • Музыкальные игры (игры, игры с пением)	музыкальных инструментах (игра воркестре), • работа над вокально-хоровыми навыками: петь естественным голосом, четко артикулировать все слова, • работа над постановкой театрализованных представлений **Подготовительная группа (6-7лет)** • Развивать певческую деятельность (по подгруппам и индивидуально),петь естественным голосом, четкоартикулируя все слова, чисто интонировать, петь выразительно, • индивидуальная работа по выполнению отдельных элементов движений в плясках (отрабатывать элементарные плясовые движения:различные способы кружения, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «распашонка»,

Исполнение веселых детских песенок, танцевальных мелодий, колыбельных, фрагментов классических произведений. Игра на музыкальных инструментах: дудочки, свистульки, рожки, используются индивидуально каждым ребенкоми регулярно моются после использования	• Музыкально-дидактические игры (развитие звуковысотного слуха, развитие чувства ритма, развитие тембрового слуха, развитие диатонического слуха, развитие восприятия музыки, развитие музыкальной памяти). • Инсценировки и музыкальные спектакли. • Развитие танцевально-игрового творчества. • Игра на детских музыкальных инструментах. • Подготовка детьми концертных программ	«присядка», приставной шаг; более сложные: асимметричные, разнонаправленные музыкально-ритмические движения), • усвоение основных видов ориентировки в танцах и упражнениях с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами, цветами и др., • отрабатывать умение игры на музыкальных инструментах в ансамбле, по одному, • работа над постановкой инсценирования сказки, спектакля,определенных ролей

2.6. Взаимодействие с родителями по музыкально-художественной деятельности

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальныхспособности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детскими садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

В СП ОДО используются следующие формы работы:

-выступления на родительских собраниях;

- индивидуальное консультирование;

- занятия-практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопеда, совместную работу с детьми);

-проведение праздников и развлечений.

Месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
IX 2023г.	Знакомство с родителями «День Знаний»	Знакомить родителей с возможностями детского сада. Организовывать встречи с родителями, рассказывая о целях и задачах музыкального образования,о развитии речи, памяти, творческого воображения при разучивании стихов, песен. Музыкальное развлечение.	Информационный лист
X 2023г.	Консультация для родителей «Влияние музыки на всестороннее развитие ребенка и необходимость продолжения развития музыкальных способностей в семье». «Здравствуй, осень золотая!»	Индивидуальные и групповые консультации, приглашение родителей на детские концерты и праздники. Выступление на родительских собраниях. Музыкальное развлечение	Информационный лист Оформление музыкального зала
XI 2023 г.	«День народного единства» «Единственной маме насвете»	Оформление патриотических уголков Музыкальное развлечение	Оформление зала. Оформление музыкального зала
XII 2023г.	Музыка в семье «Новый год»	Консультация для родителей. Утренник. Привлечение родителей к организации праздника для детей.	Информационный лист Оформление музыкального зала. Обсуждение и пошив новогоднихкостюмов для детей. Изготовление атрибутов дляпраздника.
I 2024 г.	«День снятия блокадыЛенинграда» «Зимние игры и забавы»(«Колядки»)	Музыкальный досуг Досуг	Оформление музыкального зала. Привлекать родителей к разнообразным формам совместноймузыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду. Беседа. Посещение родителей и детей памятников,

			музеев. Изготовление атрибутов к празднику.
II 2024г.	«Как Баба Яга внука в армию провожала» «Влияние дидактическихигр музыкального содержания на всестороннее развитие дошкольников».	Спортивно-музыкальный досуг. Консультация для родителей.	Оформление зала к празднику. Информационный лист.
III 2024г	8 марта, весна «Цветы для мамы» «Масленица к нам пришла»	Утренник, посвященный мамам, бабушкам, воспитателям. Спортивно – музыкальное развлечение	Подготовка к празднику, оформление музыкального зала, изготовлениеатрибутов. Совместное мероприятие
IV 2024г.	«Музыка в нашей жизни» «Зелёный огонёк»	Консультация для родителей. Планировать (предлагать родителям)готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр. Спортивно – музыкальный досуг	Информационный лист. Презентация Совместное мероприятие
V 2023г.	«День Победы» «Выпускной бал»	Досуг. Совместная деятельность Праздничный концерт	Подготовка к празднику: пошив костюмов, изготовление атрибутов. Оформление музыкального зала.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг.

В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за

воспитанниками родители имеют возможность изучить, пока их дети одевают. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, пальчиковые игры, слова песен, хороводов.

Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и образовательной деятельности, в том числе и музыкальной.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

2.7. Взаимодействие с воспитателями по музыкально – художественной деятельности

Педагогу-воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни, подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка.

Музыкальный руководитель в детском саду ведет работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов.

План работы с педагогическим коллективом

Возрастная группа	Форма мероприятия	Срок	Тема	Содержание
Младшая группа	Подгрупповая или индивидуальная консультация	Сентябрь–октябрь	Планирование музыкальной образовательной деятельности воспитанников	Вопросы методики музыкального воспитания, организация музыкального процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников
Все группы	Консультация	Октябрь	Роль дидактических игр в развитии музыкального восприятия ребенка	Организация музыкальной деятельности в группах с помощью дидактических игр

Средняя группа	Круглый стол	Ноябрь	Роль музыкального руководителя в ДОО и его взаимодействие с педагогами как необходимое условие для развития творческих способностей детей	Совместная организация тематического утренника по теме «Ты, я, он, она – вместе дружная семья»
Все группы	Доклад	Декабрь	Инновационные формы сотрудничества музыкального руководителя и педагогов ДОО	
Все группы	Консультация	Январь	Организация музыкальной деятельности в группах в рамках РППС	Содержание групповых музыкальных центров в соответствии с программными требованиями и возрастном детей
Все группы	Консультация	Февраль	Музыкальная деятельность как средство развития творческой детской инициативы	Тематическое содержание музыкальной образовательной деятельности для индивидуальной работы с детьми
Старшая группа	Мастер-класс	Март	Анализ праздников в группах старшего возраста	Итоги работы: достоинства и недостатки, работа над ошибками, взаимодействие музыкального руководителя с родителями, детьми, педагогами
Все группы	Презентация	Апрель–май	- Игровая музыкальная деятельность; - выполнение задач музыкального образования	- Тематика музыкальных игр для использования в совместной деятельности педагога с детьми при проведении режимных моментов; - итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, нереализованные задачи Программы, причины

				невыполнения, перспективы на новый учебный год

3. Организационный раздел

3.1. Описание методического обеспечения и средств обучения и воспитания

Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания для реализации Программы

Технические средства обучения:

- магнитофон;
- CD и аудиоматериал;
- телевизор.

Использование различных видов дидактических игр для музыкального развития детей:

- на развитие динамического восприятия;
- на развитие ритмического восприятия;
- на развитие звуковысотного восприятия;
- на развитие тембрового восприятия.

Использование демонстрационного материала:

- наглядно-дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- карточки с заданием;
- игрушки;
- маски животных
- картотека хороводных игр;
- песенки – распевки;
- библиотека.

Оборудование:

- стульчики детские - 40 шт.
- домик деревянный – 1шт.
- стенка (гарнитур).
- декорации – осень, зима, весна, лето.

Музыкальные инструменты.

Костюмы и элементы костюмов.

Раздаточный материал для музыкально-ритмических движений

Материал для театрализованной деятельности.

Наборы театральных кукол по сказкам.

3.2.Расписание образовательной деятельности музыкального руководителя

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности

взрослого и детей – осуществляется как в виде организованной образовательной деятельности (не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания).

Характеристика групп СП ОДО

Младшая группа «Светлячки» - 27 детей;
Средняя группа «Солнышко» - 28 детей;
Старшая группа «Путешественники» - 24 ребенка;
Подготовительная группа «Звёздочки» - 27 детей.

Общее количество часов образовательной деятельности в области «Музыка» в неделю, год (в минутах)

Группы	Количество минут	Количество раз в неделю	Всего НОД в год	Всего НОД в год (в минутах)
Младшая (дети от 3 до 4 лет)	15	2	72	1440
Средняя (дети от 4 до 5 лет)	20	2	72	1920
Старшая (дети от 5 до 6 лет)	25	2	72	2400
Подготовительная (дети от 6 до 7-8 лет)	30	2	72	2880
Общее количество недель	36 недель			

Общее количество часов досуговой деятельности в области «Музыка» в неделю, год (в минутах)

Группы	Количество минут	Количество раз в неделю	Всего ОД в год	Всего ОД в год (в минутах)
Группа младшего дошкольного возраста (дети от 3 до 4 лет)	15	0 5	17	255
Группа среднего дошкольного возраста (дети от 4 до 5 лет)	20	0,5	17	340
Группа старшего дошкольного (дети от 5 до 6 лет)	25	0,5	17	425
Подготовительная группа (дети от 6 до 7-8 лет)	30	0,5	17	510

Организация образовательной деятельности музыкального руководителя на 2023-2024 учебный год

Вторник	• 09.20-09.35 ОД младшая группа • 09.45-10.05 ОД средняя группа
Среда	• 09.10-09.35 ОД старшая группа • 09.45-10.10 ОД подготовительная к школе группа **2 половина дня** **Музыкальный досуг** • 15.50-16.10 Средняя группа (первая среда месяца) • 15.45-16.10 Старшая группа (вторая среда месяца)
Пятница	• 09.20-09.35 ОД младшая группа • 09.45-10.05 ОД средняя группа • 10.20-10.50 ОД подготовительная к школе группа **2 половина дня** • 15.45-16.10 ОД старшая группа **Музыкальный досуг** • 16.20-16.35 Младшая группа (третья пятница месяца) • 16.20-16.50 Подготовительная к школе группа (четвертая пятница месяца)

3.3. Организация дистанционного образования

Организация дистанционного взаимодействия
участников образовательного процесса (Дистанционное образование в СП ОДО)

Под организацией дистанционного обучения понимается обучение с применением электронных и дистанционных образовательных технологий при реализации рабочей программы группы.

Дистанционное образование детей – образование на расстоянии, без непосредственного контакта с педагогом и другими детьми, посредством информационно- коммуникативных технологий, которое дает возможность самостоятельной работы родителей и их детей по усвоению образовательной программы.

Дистанционное образование дошкольника заключается в том, что детям и родителям в доступной форме предлагается учебный материал, и, находясь дома, они вместе изучают и выполняют задания педагогов.

Главная **цель** дистанционного обучения – предоставить ребенку возможность получить образование на дому, оказать педагогическую поддержку и консультативную помощь родителям обучающихся.

Задачи:

- Удовлетворение потребностей родителей и детей в получении образования;
- Предоставление воспитанникам возможности освоения образовательных программ непосредственно по месту их жительства или временного пребывания.

Особенности дистанционного обучения дошкольников

Мотивация. Дистанционное обучение предполагает от родителей и ребенка наличие мотивации к получению знаний и навыков. Роль взрослого – создать условия для обучения,

заинтересовать ребенка в получении знаний.

Ответственность родителей. Ребенок не имеет необходимых навыков самостоятельности, самоорганизации и усидчивости. Дистанционное обучение предполагает, что большую часть учебного материала в процессе обучения ребенок осваивает совместно с родителями, что не исключает самостоятельного выполнения части заданий.

*Технологии и ресурсы***.** Педагоги могут использовать дистанционные образовательные технологии образовательных платформ, интернет-ресурсов и сервисов.

Оценка качества организации дистанционного обучения реализуется через заполнение анкеты родителями или законными представителями обучающихся.

Для организации самостоятельной работы родителей с детьми педагоги организуют консультирование родителей (законных представителей) воспитанников через группы в социальных сетях, официальный сайт ГБОУ СОШ №625 Невского района Санкт-Петербурга, персональный сайт педагога, электронную почту.

Рекомендации при использовании дистанционных образовательных технологий

Непрерывная длительность нахождения ребенка у компьютера (или иных электронных устройств):

- средней группе – не более 20 минут;
- в старшей и подготовительной – не более 30 минут;
- экран монитора (или иного электронного устройства) должен быть на уровне глаз сидящего ребенка или чуть ниже. Если ребенок носит очки, то во время занятия их следует обязательно надеть.

Интернет-ресурсы

Музыкальные зарядки

https://www.youtube.com/watch?v=TMdMGIcM_sA
https://www.youtube.com/watch?v=7ELMG_9fVeY
https://www.youtube.com/watch?v=ZnZSAx0lFHg
https://www.youtube.com/watch?v=lrSyOiae2u8

Классическая музыка для детей

https://www.youtube.com/watch?v=Pz3q2gr9mek
https://www.youtube.com/watch?v=VPjPlpDVUB4https://www.youtube.com/watch?v=-eoBpGkhgKQ
https://www.youtube.com/watch?v=NXIM6RAvkcg&list=PL1D2D5DCE6F475A0C

Детские песни

https://www.youtube.com/watch?v=gz8MuVSD6pc
https://www.youtube.com/watch?v=q_TQtTjQfKk
https://www.youtube.com/watch?v=7CZ7bJWJuXYhttps://www.youtube.com/watch?v=gW-S0ZaGL3Q

Танцы

https://www.youtube.com/watch?v=pk9pgoquuWk https://www.youtube.com/watch?v=YwrodFX6whttps://www.youtube.com/watch?v=rQXg-nLRo20
https://www.youtube.com/watch?v=ovM8uhYihIs

Музыкально-дидактические игры https://www.youtube.com/watch?v=Pn-XYp5vdu4&list=PL3EmGvy0Qt2LbJaxG9gGUnnYrFqjhwfrG
https://www.youtube.com/watch?v=zxY0NcS4sTo&list=PLnK6orLFEH6M8Kiwwp18YZLHWghnq eIK_

На сайтах размещаются: игры по образовательным областям, познавательный материал по теме недели, произведения художественной литературы, презентации и ссылки на сайты, где родители выбирают игровой материал для занятий с ребенком.

Оценка качества организации дистанционного обучения реализуется через заполнение анкеты родителями или законными представителями обучающихся.

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник принято определять, как явление интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность в СП ОДО рассчитаны на детей в возрасте от 3 до 7 лет.

С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале.

- «1 сентября» - День Знаний – старшие, подготовительные к школе группы;
- «Здравствуй, Осень Золотая» - все группы;
- «Новогодние чудеса» - все группы;
- День снятия блокады – подготовительные к школе группы;
- «Широкая Масленица» - все группы;
- •8 Марта – Мамин День!» - все группы;
- «День Победы» - старшие группы;
- Выпускной бал» - подготовительные к школе группы.

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) СП ОДО обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в СП ОДО оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможности общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах:

- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;

- безопасность.

РППС для реализации музыкальной деятельности в СП ОДО организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях. В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП СП ОДО.

В каждой возрастной группе имеются музыкальные центры с соответствующим набором оборудования, которые решают задачи музыкального развития детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды	
Срок (месяц)	**Содержание**
Сентябрь –Июнь	Материал для творческих сюжетно-ролевых игр — мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорскиемузыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначаются для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себямузыкантами). 1.Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования: • с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон,флейта, свирель, мелодика и др.); • с фиксированной мелодией (шарманки, музыкальные шкатулки, электромузыкальные игрушки снаборами мелодий, звуковые книжки и открытки, органчики); • с одним фиксированным звуком (дудки, рожок, свистулька, колокольчики, треугольник,погремушка, ритмические палочки); • шумовые (бубны, погремушки, барабаны, деревянные ложки, шумелки, стучалки, ромба пайдепре,маракасы и др.) 3.Неозвученные музыкальные инструменты. 4.Картинки к песням, исполняемым на музыкальных занятиях. 5.Альбомы с рисунками или фотографиями музыкальных инструментов. 6.Музыкально-дидактические игры и пособия: нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частейпроизведения и др. Эти пособия используются для развития сенсорных музыкальных способностей, знакомства с элементами нотной грамоты (чаще всего по пособию Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь»). 7. Аудиовизуальные пособия: компакт-диски, фонограммы, аудио- и видеокассеты, видеодиски. В аудиозаписи: детские песенки, фрагменты классических музыкальных, фольклорных произведений,колыбельных, записи звуков природы. 8. Магнитофон, музыкальный инструмент.
Сентябрь	• Куклы-неваляшки; поющие и двигающиеся игрушки; образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, зайка и т.п.);

	• игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки; • игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен,барабан; • флажки, султанчики; • музыкальные картинки к песням (красочные иллюстрации). • музыкально-дидактические игры: «Музыкальный паровозик», «Ритмическое лото»; • графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица или другие животные сразными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;
Октябрь	• атрибуты к музыкальным подвижным играм; • платочки; • осенние листочки; • набор неозвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.); • фланелеграф или магнитная доска; • ширма настольная с перчаточными игрушками; • музыкальные картинки к песням (красочные иллюстрации). • музыкально-дидактические игры: «Узнай и назови», «Повтори звуки», «Музыкальный зонтик»; • портреты композиторов;
Ноябрь	• яркие ленточки с колечками, погремушки; • металлофон, колокольчики; • разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки,разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций; • • шумовые инструменты для детского оркестра; • музыкально-дидактические игры: «В лесу» «Узнай, что звучит», «Ритмические кубики»; • фланелеграф или магнитная доска; графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица или другие животные сразными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;
Декабрь	• атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (снежинки, фонарики, конфетки, и т. д. длядетского танцевального творчества); • атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к новогодним утренникам; • арибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и

	котята», «Курочка и петушок». «Зайцы имедведь», «Лётчики» и др.; • султанчики (серебро), атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону; • иллюстрации по теме «Времена года»; • музыкально-дидактические игры: «Три медведя» «Волшебный волчок», «Веселая пластинка»;
Январь	• музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон,пианино, баян, аккордеон, флейта); • атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народнымтанцам; • атрибуты к подвижным играм («Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.); • портреты композиторов; • музыкальные лесенки; • музыкально-дидактические игры: «Музыкальное лото», «Ступеньки»; • музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр);
Февраль	• погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др.; • графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица или другие животные с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений; • альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», "Народные инструменты», «Танцынародов мира» и т. п.; • атрибуты к подвижным играм («Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.); • музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные); • музыкально-дидактические игры: «Три поросенка», «Назови композитора»;
Март	• иллюстрации по теме «Времена года» «Весна»; музыкально-дидактические игры: «Цветик-семицветик», «Три цветка», • музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая), на которых находятся маленькая ибольшая птички или маленькая и большая матрешка; • атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (цветы, цветные платочки, разноцветныеперчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций);

Апрель	• атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народнымтанцам (косынки, веночки, шляпы); • музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования: • детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям; • разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой идругие атрибуты; • атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (цветы, птицы, цветные султанки, шарфики,и т. д.); • музыкально-дидактические игры: «Наш оркестр», «Пчелка», «Музыкальные птенчики»; • графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица или другие животные сразными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;
Май	• музыкальные инструменты: (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.); • музыкально-дидактическая игра: ««Найди землянички»; • пополнение альбомов: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и полюбившихся песнях;
Июнь	• набор программных аудиозаписей или дисков; • набор самодельных инструментов для шумового оркестра; • иллюстрации из «Музыкального букваря»; музыкально-дидактические игры (пополнение).

3.6. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации программы

Примерный перечень музыкальных произведений для детей от 3 до 4 лет

Слушание

"Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; "Колыбельная", муз. С. Разаренова; "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки "Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. "Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество

"Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; "Как тебя зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры

"Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Заинька, выходи", муз. Е. Тиличеевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы

"Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличеевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха

"Птицы и птенчики", "Веселые матрешки", "Три медведя".

Развитие ритмического слуха. "Кто как идет?", "Веселые дудочки". Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики".

Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке".

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

Примерный перечень музыкальных произведений для детей от 4 лет до 5 лет

Слушание

"Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; "Мама", муз. П. Чайковского, "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Марш", муз. С. Прокофьева.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; "Паучок" и "Кисонька-мурысонька", рус. нар. песни; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!".

Песни

"Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения

"Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.

Этюды-драматизации. "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанщики", муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски

"Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.

Музыкальные игры. "Курочка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко.

Игры с пением

"Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. "Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Курочка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Качели".

Развитие ритмического слуха. "Петушок, курочка и цыпленок", "Кто как идет?", "Веселые дудочки"; "Сыграй, как я".

Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко-тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю". Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".

Игра на детских музыкальных инструментах

"Гармошка", "Небо синее", "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

Примерный перечень музыкальных произведений для детей от 5 лет до 6 лет

Слушание

"Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличеевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество

Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Заинька", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества "Я полю, полю лук", муз. Е. Тиличеевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах

"Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.

Примерный перечень музыкальных произведений для детей от 6 лет до 7 лет

Слушание

"Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "Котя-коток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.

Песни

"Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Ёлка", муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличеевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина.

Этюды. "Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры

Игры. Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экоссез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые Петрушки".

Развитие чувства ритма. "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму". Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко-тихо запоем", "Звенящие колокольчики, ищи".

Развитие восприятия музыки. "На лугу", "Песня - танец - марш", "Времена года", "Наши любимые произведения".

Развитие музыкальной памяти. "Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".

Инсценировки и музыкальные спектакли

"Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Заинька, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; "Золушка", авт. Т. Коренева, "Муха-цокотуха" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах

"Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличеевой.

Литература

1. Алифанова Г. Т. «Петербурговедение для малышей».
2. Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – В.: Учитель, 2011.
3. Бабаджан Т. С. «Музыкальное развитие детей раннего возраста».
4. Буренина И.А. Ритмическая мозаика
5. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.-М.: Просвещение, 1981
7. Доломанова Н. Н. Подвижные игры с песнями. – М.: Сфера, 2010.
8. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
9. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010
10. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
11. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки».
13. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день»
14. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм».
15. Каплунова И.А. , Новоскольцева И. Н. Праздник каждый день
16. Кацер О. И. «Методика обучения пению».
17. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном - Пресс, 2000.
18. Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная Пресса, 2009
19. Радынова О. П. , Комиссарова Л. Н. «Теория и методика музыкального воспитания детейдошкольного возраста»,
20. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 2000.
21. Радынова О.П., Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры. – М.: Айрис Пресс, 2004.\
22. Родина М. И., Буренина А. И. «Кукляндия».
23. Смирнова И. Г. журнал «Колокольчик».
24. Соломенникова О. А. Ознакомление детей с народным искусством.
25. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика».

Наглядно-дидактические пособия

Серия «Народное искусство – детям»: «Музыкальные инструменты.

Серия «Расскажите детям о…» - «Расскажите детям о музыкальных инструментах».