Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 625 с углубленным изучением математики Невского района Санкт-Петербурга имени Героя Российской Федерации В.Е. Дудкина

ПРИНЯТО Педагогический совет ГБОУ СОШ №625 Протокол № 1от 31.08.2023 года

СОГЛАСОВАНО Методическим объединением ГБОУ СОШ № 625 Протокол №1 от 24.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНО Директор ГБОУ СОШ №625 Хмелевцева Л.Л. Приказ № 444от 31.08.2023 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по хору с элементами логоритмики «Карамельки»

> Возраст детей – 4-7 лет Срок реализации – 1 год

> > Разработчик: Дорошева Евгения Владимировна Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург 2023

Пояснительная записка

Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка.

Требования гуманизации образования, выдвинутое психологами, педагогами, предполагает большее внимание к развитию творческих способностей ребенка, лучших его личностных качеств, отказ от излишней заорганизованности процесса обучения. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию.

Это в большей степени касается и музыкального воспитания дошкольников. Очень важно уже в раннем и дошкольном возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке, а не обучать попеременно отдельным навыкам.

Данная программа носит художественно-эстетическую направленность.

Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе разных видов деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально-ритмических движений), творчества, музыкально-образовательной деятельности (получая общие сведения о музыке как виде искусства, а также специальные знания о способах, приемах исполнительства).

Д.Б. Кабалевский писал: «Значение музыки далеко выходит за пределы искусства. Так же как литература и изобразительное искусство, музыка решительно вторгается во все области воспитания и образования, является могучим средством формирования духовного мира ребенка».

Музыка играет важнейшую роль в становлении личности в период его развития.

Музыка для ребенка, по словам педагога-музыканта Н.А. Ветлугиной, - мир радостных переживаний. Она вызывает у детей эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию.

«В наиболее прямом и непосредственном смысле содержанием музыки являются чувства, эмоции, настроения» - писал видный психолог Б.М. Теплов. «Доказано, что музыка, которую слушает и поет будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка, а может уже и формирует его вкусы и предпочтения.»

Концепции выдающихся отечественных психологов и педагогов служат основой для теории и методики воспитания детей средствами музыкального искусства.

В системе музыкального воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми дошкольного возраста, так-как именно этот возраст является наиболее благоприятным сензетивным (чувствительным) для становления музыкальных способностей.

Занятие проводится 1 раз в неделю.

Длительность занятий составляет 30 минут (нужно учитывать особенности физического и психического развития ребенка 4-7 лет).

ЗАНЯТИЯ ПО ХОРУ

Введение.

Пение – основной вид музыкальной деятельности ребенка. Песня позволяет человеку не только выразить свои чувства, передать свое внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, который созвучен с передаваемым настроением исполнителя. Песня учит и воспитывает человека. И крылатые слова А.В. Гоголя «Под песню пеленается, женится и хоронится русский человек» тому вечное подтверждение, так как песня сопровождает человека всю жизнь. Недаром психологи утверждают, что сейчас многие дети страдают эмоциональной глухотой, часто бывают жестокими и равнодушными, оглушенными средствами массовой информации, несущими бездуховность и низкую культуру. Именно песне принадлежит роль «душевного

катализатора». «В песне есть нечто воспитывающее душу и, в особенности, чувство», - говорил К.Д. Ушинский.

Моя музыкально-педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей определяется идеей научить ребенка хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т.е. наиболее ярко выразить себя в песне. Частичные элементы логоритмики помогут решать следующие задачи:

- ✓ Развивать пространственную ориентацию
- ✓ Формировать слуховое внимание и память
- ✓ Формировать слухо-двигательную и рече-двигательную координацию
- ✓ Развивать чувство ритма и темпа
- ✓ Работать с мелодико-интонационной стороной речи, дыханием
- ✓ Отрабатывать плавную речь с опорой на гласные, что при пении происходит естественным образом
- ✓ Отрабатывать лексико-грамматический материал
- ✓ Формировать слоговую структуру слова
- ✓ Автоматизировать звуки в слогах, словах, связной речи
- ✓ Создавать коммуникативную ситуацию на групповом занятии, учить детей взаимодействовать в музыкально-речевом пространстве
- ✓ Сделать занятие ярким, интересным и эмоционально насыщенными.

Исполнение песни вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму. Я стараюсь брать те песни, содержание которых отражают круг интересов ребенка. Это в равной степени относится как к младшему, так и старшему возрасту. Но в старшем возрасте интерес к песне и желание ее спеть не только на занятиях, но и в повседневной жизни носит более осознанный характер. Детям, известно, свойственно подражание взрослым. И они подражают: солистам, исполняя песни по одному; ансамблям, собираясь в группы, а, подключая свою игровую деятельность, с удовольствием инсценируют песню, заранее распределив роли.

Учитывая все это, используя свои знания и опыт, я решила вплотную заняться вопросом пения, развитием и расширением певческих возможностей детей дошкольного возраста.

Считается, что уровень развития музыкальных способностей детей зависит от уровня их природных данных. Я пришла к выводу, что наличие музыкальных способностей (музыкальная память, ритм, звукоизвлечение) не определяют в дальнейшем степень культуры человека. Любые способности, даже самые слабые, можно развить до высокой степени.

В конце года обучения дети должны:

- освоить достаточно большое количество песен различного содержания и характера, в том числе связанных с родным краем, выделять наиболее любимые;
- любить петь выразительно, с чувством передавая смену характера песни, наиболее яркие интонации, связанные с развитием и взаимодействием музыкальных образов;
- при исполнении песен чувствовать и передавать средства музыкальной выразительности;
- владеть певческими умениями, предусмотренными первым годом обучения, качественно их выполнять, понимать способы их исполнения;
- уметь оценивать свое пение и пение других детей;
- уметь самостоятельно импровизировать окончание мелодии, начатой педагогом;
- импровизировать различные песенные интонации, связанные с игровым образом.

Идея данной программы заключается в том, что все занятия тематезированны и носят не только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания о природе звука, классификации, его особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука — высотой, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства.

Сами занятия имеют несколько видов и решают разные задачи:

- занятие-знакомство где педагог знакомит детей с новым понятием через беседу, слушание, пение, чтение литературных произведений;
- занятие-закрепление где педагог закрепляет ранее пройденный материал через пение, музыкально-дидактические игры;
- занятие-эксперимент где дети проводят с педагогом эксперименты, ставят опыты со звуком.
- занятие-слушание где педагог знакомит детей с материалом через беседу, слушание литературных произведений, слушание музыкальных произведений, а дети выражают себя через художественное творчество.
- занятие-творчество где дети выражают себя через самостоятельное исполнение песен, сочинительство, импровизацию на детских музыкальных инструментах, художественное творчество;
- игротека где дети самостоятельно исполняют песни, придумывая к ним пластические импровизации, педагог проводит несколько музыкально-дидактических игр на закрепление пройденного материала.

Цели:

- 1. Эмоциональное развитие ребенка через песню.
- 2. Расширение представлений об окружающем мире.
- 3. Развитие способности к самовыражению, самореализации.

Задачи:

- Учить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
- Учить овладевать необходимыми вокальными навыками, а именно:
- учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
- петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
- исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
- обучать детей четкой дикции, внятно произносить слова, активно артикулировать;
- правильно определять направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок;
- отмечать правильное и неправильное пение;
- расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, держать до конца фразы);
- развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
- учить импровизировать.

Учебно-тематический план.

Содержание программы.

1. Знакомство. Правила поведения на занятии. Приветствие.

Теория.

Знакомство с учениками. Рассказ о правилах поведения на занятии. Музыкальное приветствие.

Практика.

Разучивание музыкального приветствия.

2. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха. Значение упражнений в пении. Знакомство и последующее их разучивание на занятиях.

Теория.

Знакомство с понятием – упражнение, объяснение, для чего оно нужно певцу. Беседа о голосовом аппарате человека, его охране. Знакомство с упражнениями.

Практика.

Разучивание упражнений и последующее их исполнение на занятиях.

3. Пение и речь.

Теория.

Рассказ о том, как возникла песня, чем отличается речь от пения. Чтение стихов, последующее их протяжное произношение и пение на одном звуке (на примере потешки «Андрей — воробей»). Просмотр пособия «Правильное пение», где на картинках нарисовано лицо девочки, которая произносит гласные — а, о, у для практического применения в пении.

Практика.

Протяжное произношение выученных стишков и последующее пение их на одном звуке, заданном педагогом.

4. Звуки. Слушание звуков, их классификация (шумовые и музыкальные). Свойства музыкального звука – высота.

Теория.

Экспериментальным путем выяснить, как рождается звук у предметов (на примере колокольчика и струны). Познакомить с понятием — вибрация, вибрация голосовых связок. Беседа о видах звука, их классификация — шумовые и музыкальные звуки. Чтение рассказа В. Бианки «Музыкальная канарейка». Рассказ об особенностях музыкального звука, понятие — высокие и низкие звуки. Просмотр пособия «Музыкальные и шумовые звуки». Чтение стихотворения «По клавишам кошечка наша гуляла» для знакомства с регистрами на фортепиано.

Практика.

Слушание звуков, издаваемых разными предметами. Игра: «Музыкальные и шумовые звуки». Слушание музыкальных произведений для определения высоты звука, пение упражнений. Игры: «Послушаем звуки», «Птичка и птенчики», «Лилипуты и великан», «Ученый кузнечик» на закрепления понятий – высокие и низкие звуки.

5. Жанры в музыке.

Теория.

Знакомство с понятием – жанры в музыке, выделение трех основных жанров – песня, танец и марш. Чтение сказки «На чем музыка держится или «три кита»».

Практика.

Слушание музыкальных произведений разного жанра, определение жанра при помощи пособия «Музыкальные часы». Игры: «Что звучит?», «Кому играть?» - на закрепление пройденного материала.

6. Песня как один из музыкальных жанров. Классификация песен. Знакомство и последующее их разучивание на занятиях.

Теория.

Беседа о песне, из чего она состоит (мелодия и слова), для чего служит. Классификация песен – народные, классические и современные.

Практика.

Знакомство и последующее разучивание песен на занятиях. Работа над чистотой интонации, дикцией, правильным дыханием, одновременным началом и окончанием песни, выразительным исполнением и последующее самостоятельное исполнение песен на занятиях, в концертной деятельности, в повседневной жизни.

7. Тембр голоса. Тембр инструментов.

Теория.

Познакомить с понятием - тембр. Беседа о тембре голоса. Чтение стихотворения «Собственный голос». Рассматривание детских музыкальных инструментах, выявление их отличий друг от друга, слушание звучания.

Практика.

Игра на детских музыкальных инструментах. Игры: «Что звучит?», «Кто позвал?» - на закрепление понятий - тембр инструментов, тембр голоса.

8. Темп. Его значение для песни.

Теория.

Познакомить с понятием - темп. Беседа о значении темпа в песне.

Практика.

Слушание музыкальных произведений в разном темпе, пение упражнений, песен. Игры: «Карусель», «Кто быстрей?» - на закрепление понятий быстрого, умеренного и медленного темпа.

9. Динамические оттенки. Их значение в певческой деятельности.

Теория.

Дать представление о понятии – динамические оттенки. Беседа о громких и тихих звуках, о значении динамических оттенков в пении.

Практика.

Слушание музыкальных произведений, определение динамических оттенков при помощи двух карточек разного оттенка — голубого и синего. Пение упражнений, песен. Игры: «Пальчики — ручки», «Что как звучит?» - на закрепление понятий — громкая, тихая музыка.

10. Настроение в песне.

Теория.

Беседа о настроении человека, каким оно бывает в разных жизненных ситуациях. Дать представление о понятии – настроение в музыке.

Практика.

Слушание песен, определение их настроения. Чтение стихотворений А. Л. Барто «Игрушки» в разном настроении – печально, весело. Пение песен. Игра: «Песенка для игрушки» - на закрепление понятий – веселая и грустная по настроению музыка.

11. Характер песни.

Теория.

Беседа о характере человека, понятие – характер в музыке, в песне.

Практика.

Слушание музыкальных произведений для определения характера. Пение упражнений, песен. Игра: «Определи характер» - на закрепление понятия о веселой, спокойной и грустной по характеру музыке.

12. Мажор и минор в песнях.

Теория.

Беседа о минорном и мажорном ладе в песне, о том, как лад влияет на настроение и характер песни. Чтение стихотворения «Сеньор Мажор и сеньор Минор».

Практика.

Слушание музыкальных произведений, определение лада. Пение упражнений, песен. Игра: «Какой клоун поет?» - на определение лада.

13. Мелодия. Поступенное движение мелодии вверх и вниз. Импровизация окончания мелодии.

Теория.

Познакомить с понятием — мелодия. Рассказ о их разнообразии. Понятие — поступенное движение мелодии вверх и вниз. Знакомство с пособием «Музыкальная лесенка».

Практика.

Слушание музыкального произведения, выделение мелодии в пьесе, песне. П Импровизация окончания песенки, данной педагогом. Игра: «Куда движется мелодия?» - на закрепление пройденного материала.

14. Название звуков. Звукоряд.

Теория.

Познакомить с понятием — звукоряд. Чтение сказки «Музыкальные ступеньки». Знакомство с названиями ступеней звукоряда. Показ игры звукоряда на детских музыкальных инструментах - металлофоне, ксилофоне.

Практика.

Разучивание поговорки о звукоряде. Пение упражнений. Игра звукоряда на металлофоне, ксилофоне. Игра: «Музыкальные звуки» - на закрепление названий ступеней звукоряда.

15. Длительность звука.

Теория.

Познакомить с понятием – длительность звука. Слушание длинных и коротких звуков. Знакомство с пособием «Длинные и короткие звуки».

Практика.

Пение упражнений. При помощи пособия «Длинные и короткие звуки» - кружочков разной формы обозначать длительность услышанных звуков.

16. Ритм. Чувство ритма. Ритмическое творчество.

Теория.

Познакомить с понятиями – ритм, ритмический рисунок.

Практика.

Хлопанье в ладоши ритмического рисунка знакомых упражнений, игра на детских музыкальных инструментах ритмических рисунков, выложенных на доске при помощи пособия «Длинные и короткие звуки». Ритмичное проговаривание стишков, потешек. Ритмическая импровизация окончаний мелодий, данных педагогом на детских музыкальных инструментах. Игры: «Ритмическое эхо», «Повторяйка» - на закрепление пройденного материала.

17. Слушатель и зритель.

Теория.

Познакомить с понятиями— слушатель, зритель. Беседа о том, что любит артист, что любит зритель. Чтение стихотворения «Сегодня с утра мы в театр собрались».

Практика.

Слушание музыки в роли слушателя, просмотр концерта в роли зрителя, организованного силами учащихся школы искусств, для учащихся дошкольного отделения. Пение и инсценировка песен, где одна половина группы выступает в роли артистов, другая - в роли зрителей.

18. Музыка. Виды искусства.

Теория.

Рассказ о классических видах искусства – опере и балете, чем эти виды искусства отличаются друг от друга.

Практика.

Слушание отрывка из оперы (на усмотрение педагога), просмотр отрывка из балета (на усмотрение педагога). Игра: «Музыкальное лото» - на закрепление пройденной темы.

19. Концертная деятельность.

Практика.

Выступления в детском саду, на конкурсах.

Примерный репертуар

Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.

На одном звуке:

«Андрей – воробей» русская народная потешка,

«Барашеньки – крутороженьки» русская народная потешка.

Два соседних звука:

«Дождик» русская народная песня в обр. Т. Попатенко,

«Сорока-сорока» русская народная песня в обр. Т. Попатенко.

В объёме терции:

«Лиса» русская народная мелодия в обр. В. Попова,

«Бай – бай» русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

В объёме кварты:

«Петушок» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова,

«Дождик» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова,

«Идет коза» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова,

«Скок-поскок» русская народная попевка в обр. Г. Левкодимова,

«Поет, поет соловушка» русская народная песня в обр. Г. Лобачева,

«Как пошли наши подружки...» русская народная мелодия в обр. М. Иорданова.

В объеме квинты:

«Лиса по лесу ходила» русская народная прибаутка в обр. Т. Попатенко

«А я по лугу...» русская народная мелодия в обр. Л. Абелян

«Потешка» Н. Френкель

«Ладушки» русская народная песня в обр. Г.Фрида

В объеме сексты:

«Коровушка» русская народная мелодия в обр. М. Красева

«Как под наши ворота» русская народная песня

В объеме октавы:

«Считалочка» русская народная потешка

«Цирковые собачки» Е. Тиличеева

«Музыкальное эхо» М. Андреева

«Горошина» В. Карасева

«Птица и птенчики» Е. Тиличеева

Песни.

Мир ребенка:

«Песенка друзей» В. Герчик,

«Мы дружные ребята» С. Разоренов,

«Здравствуй, родина моя!» Ю. Чичвов,

«Всадник (буденовец)» Я. Дубровин,

«Прекрасен мир поющих» Л. Абелян,

«Потанцуй со мной, дружок» немецкая народная песня в обр. В. Федорова,

«Веселая песенка» Г. Струве,

«Так уж получилось» Г. Струве,

«Нотный хоровод» В. Герчик,

«До, ре, ми, фа, соль» А. Островский,

«Песенка о гамме» Г. Струве,

«Доброта» Е. Гомоногова,

«Закончился праздник» С. Юдина,

«Сказка пришла» С. Юдина.

Мир взрослых:

- «Мамочке любимой» Е. Гомоногова,
- «Мам поздравляем» Н. Топтыгина,
- «Мы запели песенку» Р. Рустамов,
- «Бабушка моя» Е. Гомоногова,
- «Про бабушку» Н. Топтыгина,
- «Сегодня мамин день» Е. Соколова,
- «Мама, мамочка» С. Юдина,
- «Песня о маме» С. Юдина,
- «Бабушка хворает» Е. Гомоногова,
- «Золотая свадьба» Р. Паулс.

Мир природы:

Зима

- «Зимняя песенка» М. Красева,
- «Зима» В. Карасева,
- «Будет горка во дворе» Т. Попатенко,
- «К нам приходит Новый год» В. Герчик,
- «Дед Мороз» Н. Топтыгина,
- «Здравствуй, зимушка-зима!» С. Подшибякина,
- «Белый снег пушистый» С. Подшибякина,
- «Вот она, елочка наша!» С. Подшибякина,
- «Здравствуй, елочка» С. Насауленко,

Весна

- «Кончается зима» С. Подшибякина,
- «Пришла весна» Е. Тиличеева,
- «Весенняя песенка» С. Полонский,
- «Веснянка» украинская народная песня в обр. Г. Лобачева,
- «Возвращаются птицы» С. Подшибякина,
- «Песенка о весне» Г. Фрид,

Лето

- «Мы на луг ходили» А. Филиппенко,
- «Солнышко» 3. Компанейц,
- «Пришло лето» О. Юдахина,
- «Веселый танец» Г. Левкодимов,

Осень

- «Осень в гости к нам идет» Е. Гомоногова,
- «Листики» Е. Гомоногова,
- «Осень» Ю. Чичков,
- «Осень» Е. Тиличеева,

Животные. Птицы.

- «Цыплята» А. Филиппенко,
- «Игра с лошадкой» И. Кошко,
- «Песенка Ежика» Е. Гомоногова,
- «Птичка на ветке» Р. Паулс,
- «Кошка» Ан. Александров,
- «Зайчики и лисичка» Г. Финаровский,
- «Серенькая кошечка» В. Витлин,

Песни из мультфильмов:

- «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда» Б. Савельев, «Антошка» из мультфильма «Веселая карусель» В. Шаинский,
- «Песенка про кузнечика» из мультфильма «Приключения Незнайки» В. Шаинский,

«Песенка Львенка и Черепахи» из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню» Г. Гладков.

«Песенка Чебурашки» из мультфильма «Чебурашка» В. Шаинский,

«Колыбельная Медведицы» из мультфильма «Умка» Е. Крвлатов,

Патриотические:

«Моя Россия» сл. Н. Соловьевой, муз. Г. Струве

«Здравствуй, Родина моя!» сл. К. Ибряева, муз. Ю. Чичкова,

«Наша Родина – Россия!» сл. и муз. М. В. Сидоровой,

«Самая любимая Родина моя» сл. и муз. Т. В. Бокач.

Комплексы упражнений по логоритмике:

- динамическое упражнение «Праздник в лесу»,
- дыхательное упражнение «Ветер и листья»,
- подвижная игра «Догонялки»,
- упражнение на развитие моторики «Водичка»,
- динамическое упражнение на развитие чувства ритма, дыхательное упражнение «Ветер и листья»,
- подвижная игра «Найди пару»,
- динамическое упражнение «Прогулка»,
- дыхательное упражнение «Подуй на пальцы»,
- пальчиковая игра «Птенчики в гнезде»,
- массаж тела «Лягушата»,
- подвижная игра «Прогулка и дождик»,
- логопедическая гимнастика «Хобот слоненка»,
- упражнение «Пастушок»,
- упражнение «Кто лучше сделает дудочку»,
- ритмическое упражнение «Ежик и барабан».

Возрастные особенности слуха и голоса детей дошкольного возраста.

Доктор Е.И. Алмазов, изучающий природу детского голоса, в своих исследованиях отмечал, что общее развитие ребенка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань и голосовые связки еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый, он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Действительно, при пении у детей низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с дошкольниками надо использовать песни с удобной тесситурой, т.е. такие песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими. Удобными (примарными) звуками для детей 3-4 лет являются ре-ля, для детей 4-7 лет реси (до 2). Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное. Звук до первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому его надо избегать.

Певческое звучание, ввиду смыкания голосовых связок и колебания только их краев, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения, прежде всего учета и изучения певческого диапазона звучания детского голоса.

Певческий диапазон — это объем звуков, который определяется интервалом от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

Таблица диапазонов

Возраст детей	Диапазоны
4-5 лет	ре – си
5 – 6 лет	ре – си (до)
6-7 лет	(до1) ре – (до2)

Во время обучения дошкольников пению следует вначале определить диапазон голоса каждого ребенка и стремиться систематически его укреплять. Наряду с этим важно создать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребенка. А координация слуха и голоса — важнейшее условие развития певческих способностей детей.

Развивая вокально-хоровые навыки, я учитываю физическое состояние ребенка 4 – 7 лет и особенности анатомо-физиологического строения голосового аппарата. В этот период голосовой аппарат ребенка не совершенен, дыхание короткое, слабое, поверхностное. Поэтому голос у детей этого возраста не сильный, хотя порой, и звонкий.

Голосовые связки требуют к себе бережного отношения, поэтому нельзя допускать, чтобы дети кричали, напрягали и не берегли голос. Охране детского голоса уделяю в своей работе достаточное внимание. Слежу, чтобы дети не перегружали голос, связки, не форсировали звук во время пения, следили за плавным голосоведением, не говорили громко во время бесед. Крик, шум портит голос детей, притупляет слух и отрицательно влияет на их нервную систему. Провожу соответствующую работу с родителями, показываю им песни, которые они могут разучить с детьми дома. Объясняю им вред крикливого пения, громкого разговора детей и взрослых, особенно на улице в холодную погоду.

Для защиты голоса на занятиях я использую некоторые оздоровительные упражнения: прежде всего разнообразные дыхательные упражнения, сочетание пения и пассивного движения, чтения на распев. Это очень помогает детям со слабыми речевыми данными.

Учитывая возможности детского голоса, никогда не пою без подготовки и настройки голосового аппарата. Всегда перед началом пения даю распевки, которые легко транспонируются и не имеют широкого диапазона («Две

тетери» русская народная мелодия, «Воробей» музыка Герчик, «Лесенка» музыка Тиличеевой, а так же распевки в игровой форме А.А.Евтодьевой). Их исполнение дает возможность разогреть голос, развивать слух, а пение в транспорте способствует быстрой слуховой перестройке (на полтона – тон выше или ниже).

Формирование репертуара и основные требования к подбору песенного материала.

Основные требования к детскому репертуару – это идейная направленность, высокие художественные достоинства и доступность для восприятия и исполнения.

При выборе песни необходимо учитывать, как она помогает решению воспитательных задач, расширению представлений, углублению чувств, что она вносит нового в усвоение певческих навыков и какова степень трудности ее исполнения, отвечает ли она интересам и требованиям детей.

Большое значение имеют особенности музыкального языка детской песни. Песня должна быть написана в удобной тесситуре с учетам голосовых возможностей дошкольника. Обычно в песнях для детей преобладают небольшие музыкальные фразы: несложный ритм: чаще всего состоящий из восьмых и четвертных долей; темп не быстрый и не медленный, сила звука (динамика) также умеренная (меццо-форте), значительно реже громкая (форте).

Перед тем как разучивать с детьми песню, преподаватель должен:

- Внимательно проанализировать ее примерно по следующей схеме:
 - 1. Воспитательная ценность: основная идея и характер музыкального воплощения.
 - 2. Литературный текст: общая оценка художественных качеств, особенности текста.
 - 3. Мелодия: характер мелодии, интонационная выразительность, интервалика, лад, размер и т.д.
 - 4. Особенности для детского восприятия: фортепианное сопровождение, художественные достоинства, выразительность (фактура), доступность.
 - 5. Структура (форма) песни: одночастная, двух частная, куплетная (запев, припев).
- Определить также навыки, которым надо обучать детей, продумать необходимые упражнения по звукообразованию, дыханию, дикции.

Методические приемы и содержание работы занятий по хору.

Для повышения интереса у детей к пению, для развития и закрепления у них певческих навыков (чистота интонации, звукообразование, ансамблевое пение, дикция, дыхание) старалась использовать в работе самые разнообразные приемы.

Для удобства в своей работе я составила памятку «Методические приемы по пению, наиболее часто используемые на занятиях».

Когда ребята приходят на занятие, они садятся на стульчики, расставленные полукругом, затем звучит приветствие «по трезвучию» (пропеваем: «Здравствуйте, ребята», «Здравствуйте» -.после приветствия проводится ряд других распевок.

Следующая часть занятия направлена на работу над вокальными навыками. Стараюсь, как можно больше использовать методических приемов в быстром темпе, это активизирует детей. С целью лучшего усвоения музыкального материала детям даю материал попроще, типа песенок-упражнений, развивающих не только звуковысотный, но и мелодический слух, что не маловажно для детей. У детей закрепились сформированные представления о регистрах (высоком и низком), знания о высоких и низких звуках. Дети стали слышать звуки в пределах квинты и петь их более уверенно. Дети с большим удовольствием работают на занятиях с фланелеграфом. В игровой форме они закрепляют высоту и длительность нот, а также учатся выкладывать ритмический рисунок простых песен и попевок («Петушок», «Василек»).

Пение со словами и без слов, вслух и про себя доставляли детям огромное удовольствие. А настроение детей на занятии – не маловажный фактор овладения вокальными данными. Большую пользу детям принесло игровое упражнение «Музыкальное эхо» (поочередное пение взрослого и ребенка, солиста и группы, нескольких групп). Привнесение игровых моментов в пение улучшает не только качество пения, но и создает у детей соответствующее настроение, желание петь, и, что важно для развития слуха, раскрепощает детей, снимает напряжение, стеснительность, «зажимы».

В период разучивания песни использую следующие методические приемы: проигрываю трудные мелодические обороты, пропеваю их без музыкального сопровождения, предлагаю прохлопать сложные в ритмическом отношении места (пунктирный ритм), одновременно помогаю детям осваивать текст и мелодию. На первых этапах разучивания песни я не пользуюсь аккомпанементом, играю только мелодию или предлагаю ее запомнить с голоса взрослого. А в дальнейшем чередую игру мелодии без фортепианного сопровождения, с сопровождением.

Для того чтобы закрепить слова песни, предлагаю повторять их по одному, цепочкой, отдельными предложениями и фразами. Полезен прием тихого пения. Это активизирует внимание

детей.

Работая над чистотой интонации, использую такие методические приемы: пение в полголоса, пение подгруппами, по одному, пение закрытым ртом (мм...), слогами (ду-ду, ла-ла), вокализируя мелодию (а-а-а...), по строчкам, по фразам, по рядам, "мальчики - девочки", по сигналу, слушаем первый звук, затем повторяем его, поем, как "в одну дудочку играем", первый куплет поем вслух, второй - про себя, пение стоя, сидя, с движениями (прихлопы, притопы), пение на игру воображения ("кошечка болеет", "собачка лает", "коровка на лугу пасется"). Такие задания нравятся детям. Они становятся более внимательными и более точными в интонировании мелодии. Они лучше себя слышат.

Качество пения зависит от наличия музыкального слуха. Пение - сложный процесс **звукообразования**, в котором очень важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации и слухового мышечного ощущения.

Понимая особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации, я стараюсь добиваться точного воспроизведения мелодии; начинаю петь простые песенки, построенные на двух-трех звуках. Ребенок слушает, затем поет вместе со взрослым, как бы "подравниваясь" к вокальной интонации. В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями (регистр, пунктирный ритм), которые осваиваются в ходе постоянных упражнений (например, начинать звук "мм..." закрытым ртом, а затем переходить на открытый звук "а-а-а" {мм-а-а}. Дети должны ощутить, как звук вибрирует ("губам щекотно"). Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных - дикция. Четкость дикции характеризуется хорошей артикуляцией (положение губ, языка, гортани) при излечении звуков: внятное произношение согласных (р, з, с, т, н...), нижняя челюсть подвижная (это заметно на гласных звуках - широко раскрывается рот).

Большую роль в работе над дикцией играют скороговорки, развивающие у ребенка скорость чередования различных звуков, регулирующие темп артикуляционного движения мышц (подвижность губ, языка, щек), они улучшают звукопроизношение отдельных букв, выправляют речь.

Одна из сложных задач в пении - это уметь петь без сопровождения (а капелла). Как правило, я разучиваю с детьми песни с музыкальным сопровождением и одновременно пением взрослых. Такое пение часто заглушает детей. Для них складывается неприятное условие - они не могут контролировать качество исполнения песни. Они не слышат друг друга во время хорового пения, не слышат себя. У детей не развивается чувство самоконтроля, не формируется умение петь самостоятельно, без музыкального сопровождения. этому научить необходимо. Стараюсь во время разучивания песни предлагать детям вначале петь в сопровождении фортепиано, подыгрывая только мелодию. Далее с полным сопровождением, затем без инструмента под пение преподавателя и, наконец, спеть самостоятельно, а капелла. Детям предлагаю маленькие песенки-попевки, русские народные песни. Использовала следующий прием: в сопровождении металлофона, короткое, отрывистое и поверхностное звучание которого приближает детей к условиям, близким к пению без сопровождения.

Я, как педагог, ставлю перед собой задачу: научить детей в первую очередь выразительному и эмоциональному пению. Эту задачу я выполняю обязательно с учетом всех важнейших поэтапных особенностей восприятия песен детьми (сначала выслушать высоко художественное исполнение песни, эмоционально откликнуться на нее, потом

через интерес и появление желания выучить ее, а затем самостоятельно исполнять во всех видах своей деятельности).

Пение постоянно сопровождает каждого ребенка по жизни, а, заполняя его досуг, оно помогает организовать творческие и сюжетные игры, трудовую деятельность и отдых.

Примерный план разучивания песни.

Рассмотрим примерный план разучивания одной из песен на протяжении 6 занятий. Количество занятий для разучивания каждой песни индивидуально, это зависит и от степени ее трудности, и от уровня музыкального развития детей, и от наличия у них устойчивых песенных навыков. В качестве примера привожу этапы работы над песней «Скворушка прощается», музыка Т.Попатенко, слова М.Ивенсен.

1-е занятие

Развитие музыкального слуха. Формировать у детей устойчивый ладотональный слух в тональности ми мажор и ми минор. Предложить поиграть в игру «Эхо». Упражнять в пропевании упражнения на слог «ля», повторяя мелодию за педагогом; точно выполнять ритмический рисунок.

Упражнения для развития певческого голоса.

Для последовательного расширения диапазона, напевности, протяжности звука, для ощущения минорной тональности предложить детям спеть знакомую р.н. песню «Не летай, соловей»; чисто интонировать мелодию, петь в умеренном темпе, напевно.

Разучивание песни. Провести беседу об осени, о птицах, улетающих в теплые края. Определить грустный характер песни. При повторном исполнении отметить структуру (форму) песни — музыкальное вступление. Заключение, запев и припев песни. Разучить первый куплет, правильно передовая мелодию.

2-е занятие

Развитие музыкального слуха. Продолжить формировать у детей устойчивый ладотональный слух в тональности ми мажор и ми минор. Ввести элемент соревнования в игру «Эхо», предложить чисто интонирующим детям начать упражнение, а остальным повторить его. Следить за сохранением чистотой интонации, учить исправлять нечистое пение.

Упражнения для развития певческого голоса. Для точного пропевания скачка мелодии на сексту вверх предложить детям песенку «Эхо» Е.Тиличеевой. Послушать песню, определить высокий и низкий звуки. Пропевать «ау», показывая рукой высоту звуков. Предложить исполнить песню «Не летай, соловей», чисто интонируя секунды. Добиваться, чтобы все дети правильно произносили слова, одновременно начинали каждую музыкальную фразу, брали дыхание. Транспонировать песню по полутонам вверх.

Разучивание песни. Предложить детям узнать песню по музыкальному вступлению; высказываться о ней, определять характер, различать музыкальное вступление и заключение, запев и припев. Продолжить разучивать песню, добиться, чтобы дети начинали петь точно после вступления. Обратить внимание на различие мелодии во второй и четвертой фразе. Упражнять в чистом интонировании скачка на сексту вверх (ми-до2) и квинту вниз (си-ми); в умении выдержать четверти, слигованные с восьмой; правильно произносить гласные в словах; «пожелтел», «скворушка», «вешнее», «старый», «прощается» и т. д.

3-е занятие

Развитие музыкального слуха. Учить детей графически передавать ритмический рисунок песни «Не летай, соловей», предложить выложить его на фланелеграфе короткими и длинными полосками. Учить исполнять песню напевно, выразительно, в разных тональностях (тон дает преподаватель), выполняя логические ударения в словах;

пропевать каждую фразу, удерживая дыхание до ее окончания; сохранять умеренный темп.

Упражнения для развития певческого голоса. Спеть песню «Эхо» Е. Тиличеевой, предложить детям сравнить звуки по высоте, определяя на слух высокий и низкий; графически передавать их высотное положение на фланелеграфе. Учить детей исполнять мелодию, точно интонируя скачок на сексту вверх; брать дыхание по фразам.

Разучивание песни. Учить детей узнавать песню в инструментальном исполнении, продолжить разучивать ее, добиваясь чистого интонирования, ясного произношения слов. Работать над напевностью звука. Над умением удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках фа# и ля. Учить брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; выполнять смысловые ударения в соответствии с текстом произведения.

4-е занятие

Развитие музыкального слуха. Учить детей графически представлять движение мелодии песни «Не летай, соловей». Предложить выложить на фланелеграфе короткими и длинными полосками ритмический рисунок песни, учитывая движение мелодии. Песню петь без напряжения, напевно, не спеша, без музыкального сопровождения, с помощью педагога в разных тональностях. Обращать внимание на четкое произношение слов. Исправлять нечистую интонацию в пении.

Упражнения для развития певческого голоса. Учить детей исполнять песенку «Эхо», чисто интонируя мелодию. Петь напевно, выразительно. Использовать игровой прием, предложив детям поочередно пропевать «ау» по подгруппам: в первой фразе одна группа поет «ау» умеренно громко, во второй фразе одна группа поет «ау» тихо.

Разучивание песни. Предложить разучивать песню. Учить детей начинать петь сразу после вступления; исполнять ласково, напевно, в умеренном темпе, выразительно; выполнять динамические оттенки: запев петь умеренно громко, усиливая звучание с третьей музыкальной фразы, припев петь более громко, но, не форсируя звук.

5-е занятие

Развитие музыкального слуха. Закреплять умение детей графически передавать и чисто интонировать звуки определенной высоты. Повторить упражнение «Ученый кузнечик». Предложить детям кружочками выложить на фланелеграфе «прыжки кузнечика» и пропевать их без музыкального сопровождения (тон дает педагог).

Упражнения для развития певческого голоса. Для точного интонирование большой секунды и скачка мелодии на квинту вверх предложить детям р.н. прибаутку «Лиса по лесу ходила». Учить петь не спеша, напевно, выпевая каждый звук. Для напевного, кантиленного звучания голоса, правильного формирования дыхания, точного пропевания кварты использовать р.н. песню «Соловей, соловеюшка». Упражнять детей в умении чисто интонировать мелодию, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы.

Разучивание песни. Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку» обработка Н. Римского-Корсакова. Познакомить детей с песней, с ее содержанием. Объяснить смысл слов: «младешенька», «по борочку», «былинку», «свет батюшка», «родимая матушка». Определить характер песни. При повторном исполнении определить структуру песни — музыкальное вступление, заключение, куплетная форма. Разучить первый куплет, правильно передовая мелодию.

Закрепление песни «Скворушка прощается». Провести беседу, обобщающую представление о песне. Учить детей петь с музыкальным сопровождением без помощи педагога; начинать петь сразу после вступления, чисто интонировать, четко произносить слова, передавать динамические оттенки, предложить спеть всем вместе без музыкального сопровождения.

6-е занятие

Развитие музыкального слуха. Используя игровой прием, образное сравнение, закрепить представление детей о возможности графически передать движение мелодии. Развивать активность слухового внимания, музыкальную память. Предложить детям музыкальнодидактическую игру «Птичка на проводе».

Упражнения для развития певческого голос. Повторить р.н. прибаутку «Лиса по лесу ходила». Добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами, четко выговаривать слова, выполняя логические ударения, транспонировать мелодию по полутонам вверх. При исполнении песни «Соловей. Соловеюшка» обращать внимание на правильное произношение гласных в словах; учить выполнять логические ударения в словах, чисто выпевать кварты, точно попадать на звук «до»; петь напевно, протяжно.

Разучивание песни «Ходила младешенька по борочку». Учить детей узнавать песню по музыкальному вступлению, самостоятельно высказываться о ее характере, содержании. Предложить разучить песню, добиваясь чистоты интонирования большой секунды, квинты. Учить пропевать окончания фраз, плавно переходить от ноты ля к ноте си с протягиванием последнего слога в слове. Правильно произносить гласные в словах: «хадила», «младешенька», «па барочку», «ягатку», «земляничку». Разучивать песню по музыкальным фразам в сопровождении одной мелодии.

Закрепление песни «Скворушка прощается». Побеседовать с детьми о песне. Предложить спеть по фразам, затем всем вместе стоя, добиваясь выразительного исполнения, использовать такой прием, как оценка детей собственного пения и пения товарищей.

Список литературы:

- 1. Альбрехт Ю.Б. "О рациональном преподавании пения и музыки в школах". Педагогический сборник. СПБ 1970 г. кн. Х.
- 2. Асафьев Б.В. "О народной музыке". Л. 1987 г.
- 3. Бехтерев В.М. "О значении музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства". М. 19/6.
- 4. Ветлугина Н.А. "Музыкальное развитие ребенка" М. 1967 г.
- 5. Ветлугина Н.А. "Музыкальное воспитание в детском саду". М. 1981 г.
- 6. Ватнова А.Д. "Развитие частоты интонации в пении дошкольников". М. 1960 г.
- 7. Де Арисменди "Дошкольное музыкальное воспитание"
- 8. Иорданский М. «Давайте дружить» песни для детей М. «Советский композитор» 1988
- 9. Кабалевский Д.Б. "Воспитание ума и сердца". М. 1954 г.
- 10. Кутузова И. А. ,Кудрявцева А. А. «Музыкальные праздники в детском саду». М. 2005г.
- 11. Кэмпбелл Д.Дж. "Эффект Моцарта", Минск. 1999 г.
- 12. Метлов Н.А. "Песни для сада". М. 1958 г.
- 13. Михайлова М.А. "Поем, играем, танцуем в доме и в саду". М. 1997 г.
- 14. «Музыка, которую мы любим слушать» песни, потешки, дразнилки для самых маленьких М. 1987
- 15. Орлова Т.М. "Учите детей петь". М. 1988 г.
- 16. Песни для малышей выпуск 12 из-во «Советский композитор» 1989
- 17. Струве М. «Не грусти улыбнись и пой!» методическое пособие для детских хоров М. 2001