Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 625
с углубленным изучением математики Невского района Санкт-Петербурга
имени Героя Российской Федерации В.Е. Дудкина

ПРИНЯТО
Педагогический совет
ГБОУ СОШ №625
Протокол № 1от 31.08.2023 года

СОГЛАСОВАНО
Методическим объединением
ГБОУ СОШ № 625
Протокол №1 от 24.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ СОШ №625
_____ Хмелевцева Л.Л.
Приказ № 444от 31.08.2023 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение хореографии»

Возраст обучающихся: 4-14 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Филон Светлана Николаевна

Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение хореографии» (далее – Программа), разработана на основании документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242 (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
- Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Направленность – художественная

Актуальность

Танец - это вид искусства, который помогает познать мир, почувствовать движение жизни, создать картину окружающего мира. Отражать жизнь танцем всегда было естественно для человека. Обучающиеся, благодаря искусству танца, становятся физически развитыми, хорошо скоординированными, прекрасно двигающимися людьми с богатым воображением и чуткой душой.

Обучаясь по данной программе обучающиеся становятся развитыми физически: вырабатывается выносливость, развивается правильная осанка, пластика движений, апломб, красивая походка, выворотность ног, музыкальность.

Обучаясь по Программе, учащиеся начинают лучше понимать искусство, становятся интеллектуально развитыми личностями.

Программа даёт возможность обучающемуся раскрываться как творческой личности. Соприкасаясь с удивительным миром танца, музыки, театра, становиться более чутким человеком, умеющим видеть прекрасное в искусстве и жизни.

Отличительные особенности

Обучающиеся знакомятся с танцами народов мира, познают характерные особенности движений, рисунка. На уроках используется много аудио и видео материалов с

записями выступлений профессиональных ансамблей (ансамбль Моисеева, "Берёзка", "Калинка" и т.д.)

В программу включены многочисленные мастер - классы по разным танцевальным направлениям и стилям. (Классика, джаз, модерн и т.д.) Обязательно практикуются культпоходы в театр, на балетные спектакли, а также на концертные выступления профессиональных коллективов.

На уроках актёрского мастерства юные танцоры имеют возможность изучать и воплощать в танцах и этюдах различные образы, характеры и эмоциональные состояния персонажей.

Обучающиеся по этой программе становятся более развитыми не только физически, но и нравственно. Начинают лучше понимать искусство, становятся интеллектуально развитыми личностями.

Адресат программы – обучающиеся от 4 до 14 лет, не имеющие медицинских противопоказаний для обучения по программе.

Цели и задачи реализации Программы

Танец - удивительный вид искусства, который делает человека прекрасным духовно и физически. Гармоничное развитие личности - цель обучения по данной программе.

1. <u>Образовательные задачи</u> направлены на овладение обучающимися определённым объёмом знаний, умений, навыков для их всестороннего развития.

- Изучение различных видов танца русского, народно-характерного, элементов классического
- Развитие интереса к танцевальным культурам народов мира путём знакомства с национальным колоритом и образами народных танцев
- Развитие интереса к мировой художественной культуре путём знакомства с историей танца и историей танцевальных культур разных народов.
- Развитие художественного вкуса и представления о прекрасном путём знакомства с лучшими образцами классического, народно-характерного и других видов танца.
- Показать взаимосвязь, взаимопроникновение различных видов искусства, музыки, театра, живописи - также одна из задач обучения по данной программе

2. <u>Воспитательные задачи</u> направлены на развитие умственных, духовных способностей:

- Целенаправленное развитие нравственно-волевых качеств. (В процессе овладения навыками новых движений и совершенствования этих навыков, у обучающегося развивается трудолюбие, настойчивость в достижении целей, выдержка.)
- Повышение уровня производительности действий обучающихся, их осознанности, целенаправленности. Хореография очень наглядный, зримый вид искусства. Поэтому то, что обучающийся достиг своей цели - выучил и хорошо исполнил тот или иной этюд или номер, - видно сразу. Такое наглядное достижение целей и одобрение, похвала педагога придаёт ему уверенности в себе, в своих силах.
- Развитие чувства востребованности, реализованности своих возможностей. Во время исполнения небольших ролей на праздниках, спектаклях, в образных сюжетных номерах, у обучающегося возникает не только чувство уверенности в своих силах, его возможности реализуются, он чувствует свою нужность.
- Развитие положительных эмоций, дружелюбия, умение общаться со сверстниками.

Танцуя на уроках, праздниках, участвуя в спектаклях, обучающийся получает одобрение со стороны педагога, родителей, других детей. Костюмы, декорации,

аплодисменты - это большая радость! Он получает признание своих способностей, удовлетворение и радость от результатов своей работы, от достижения целей. Танцуя и играя с другими обучающимися, он учится общаться со сверстниками, радоваться результатам общего дела.

3. <u>Развитие психофизических характеристик (процессов)</u>

- Развитие произвольности процессов внимания и всех видов памяти (зрительной, слуховой, мышечной)
- Развитие всех видов координации.

Нервной координации - для которой характерно чувство ритма, равновесия, поз, осанки. Развитие "запоминания движений, профессиональной памяти", которая является одной из особенностей нервной координации, так как зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Мышечной координации- для которой характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела при ходьбе, беге и других движениях.

Двигательной координации - то есть процесса согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени одновременно и последовательно.

Музыкально-ритмической координации - то есть умения согласовывать движение частей тела в пространстве и во времени под музыку.

- Развитие навыков ориентации в пространстве.
- Развитие танцевального шага, выворотности ног, подъёма стопы, прыжка, устойчивости.
- Укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие силы и выносливости организма, эластичности мышц, правильной подвижности суставов.

4. <u>Развитие творческих способностей</u>

В результате занятий хореографией у обучающихся развиваются творческие способности. Благодаря развитию творческого воображения и образного мышления, дети учатся, танцуя, передавать различные эмоциональные состояния. Пластическими средствами, средствами хореографии создавать разнохарактерные образы, например, образы героев сказок. Перевоплощаясь в них, действуя, как они, обучающиеся развивают свой духовный и творческий потенциал, художественную наблюдательность.

Участие в праздниках и спектаклях в роли исполнителей и зрителей, помогает лучше понять и почувствовать классический и современный балет, искусство народного танца в исполнении артистов академических театров и профессиональных групп.

Развитие творческих способностей также положительно влияет на восприятие и других видов искусства - музыки, театра, живописи. То есть способствует развитию художественного восприятия.

Условия реализации программы

Набор в группы «Обучение хореографии» осуществляется по желанию родителей (законных представителей). В группы принимаются дети от 4 до 14 лет при отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья.

Зачисления в группы происходит после заключения договора с родителями (законными представителями).

Зачисление на очередной год обучения или зачисление в группу второго и последующих годов обучения происходит после заключения договора с родителями (законными представителями).

Обучение в группах осуществляется в течение 1 года.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование по направлению программы.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят в зале, оборудованном балетными станками (хорошо отполированная круглая перекладина диаметром 5 см, которая прикреплена к стене кронштейнами). Одна из стен зала зеркальная. Пол деревянный, не крашеный. Каждый участник должен иметь коврик для выполнения упражнений лёжа на полу. Форма для занятий из хлопчатобумажной ткани, балетки.

На занятиях используются фонограммы классической, современной, народной музыки.

- Музыкальный центр
- Видеомагнитофон
- Различные предметы, атрибуты (мячи, скакалки, платки, веера, ленты, шали)
- Сценические костюмы (костюмерная).

Дидактические материалы

- Аудиоматериал
- Видеоматериал
- Литература по истории возникновения танца
- Фотоальбомы
- Материалы из опыта работы (видеозаписи творческих отчётов коллектива)
- Планы-конспекты занятий

Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Личностными результатами изучения хореографии являются:

- развитое хореографическо-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей
- развитие творческих способностей
- развитие интеллектуальных способностей, приобретение интеллектуальных знаний

Учащиеся будут уметь:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности,в танцевально-эстетической жизни класса ,школы(музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами изучения хореографии являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства
- работа с разными источниками информации; стремление самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач**(М-3)**

Учащиеся будут уметь:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами занятий являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учащиеся будут уметь:

- понимать роль хореографии в жизни человека;
- различать лирические , эпические, драматические образы в танце;
- определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю- танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец;
- размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах;
- высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка;
- получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять народный танец, изученные классические танцевальные комбинации,
- участвовать в концертном исполнении танцевального репертуара класса.

Тематическое планирование

Дошкольники 4-7 лет

Тема урока	**Всего**	**Теория Кол-во часов**	**Практика Кол-во часов**	**Формы контроля**
Вводный урок по технике безопасности Беседа о правилах поведения в зале и школе	3	3 часа		Наблюдение, творческие отчеты, зачеты по темам
Музыкальная азбука	20		20 час	
Постановка корпуса	10		10 час	
Позиции ног 1,2,3	10		10 час	
Партерный экзерсис	10		10 час	
Растяжка в партере	10		10 час	
Движения по кругу (бег, шаги, галоп)	10		10 час	
Разминка с текстом	5		5 час	
Дыхательные упражнения	10		10 час	
Актёрское мастерство	5		5 час	
Прослушивание аудиоматериалов	10	5 час	5 час	
Выступление на концертах, праздниках	5		5 час	
Итого	108	8	100	

Планируемые результаты:

Знания, умения, навыки

Обучающиеся на занятиях учатся слышать музыку, правильно под неё двигаться.

Укрепляют опорно-двигательный аппарат. В результате улучшается осанка ребёнка, вырабатывается пластика движений. Музыкальный материал на уроке составлен из известных детских сказок. Начинают выполнять движение в парах, этюды с различными предметами. Развивается музыкальный слух ребёнка. Учатся из нескольких движений составить танцевальную комбинацию. Благодаря упражнениям у балетного станка, развивается выворотность суставов. Во время экзерсиса на середине зала вырабатывается правильная осанка и апломб. Могут двигаться по кругу и в линиях, соблюдая правильный интервал.

Возраст (7-10 лет)

Тема урока	**Всего**	**Теория Кол-во часов**	**Практика Кол-во часов**	**Формы контроля**
Вводный урок по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в зале и школе	3	3 часа		Наблюдение, творческие отчеты, зачеты по темам
Азбука музыкального движения, шаги в различных направлениях	10		10 час	
Упражнения у станка Demi plue, releve	10		10 час	
Упражнения у станка Battement tendu	10		10 час	
Марш по кругу	10		10 час	
Прыжки у станка	10		10час	
Прыжки на середине зала	10		10 час	
Port de bras	10		10 час	
Упражнения дыхательные	10		10 час	
Положение в парах	10		10 час	
Ритмические игры	10		10 час	
Рисунок танца, линия	10		10 час	
Рисунок танца - диагональ	10		10час	
Рисунок танца, 2 круга	20		20 час	
Бег в различных направлениях	10		10 час	
Танцевальные игры с бегом	20		20 час	
Постановка номера	10		10 час	
Пальчиковые упражнения	10		10 час	
Этюды на руки и пальчики	10		10 час	
Прослушивание аудиоматериалов	7	7 час		
Выступление на концертах, праздниках	6		6 час	
Всего	216	10	206	

Планируемые результаты:

Знания, умения, навыки

Обучающиеся учатся ориентироваться в пространстве, держать интервал во время выполнения движений, могут работать коллективно, чувствуя плечо партнёра. У них развивается чувство ответственности.

В результате занятий улучшается осанка, координация движений, музыкальность, пластика. Обучающиеся изучают рисунок танца, что в дальнейшем важно для постановки номера.

На занятиях используются образные танцы жанрового характера, что развивает фантазию.

Развитие музыкального слуха и чувства ритма, закрепляются движения в различном музыкальном темпе. Развивается мелкая моторика, воображение, умение передать разные эмоциональные состояния.

Более глубоко изучается рисунок танца и переходы из одного рисунка в другой.

Выступлений на концертах становится больше, в результате этого дети становятся более раскрепощёнными, умеют держать себя на сцене. Учатся артистизму.

Укрепляются мышцы опорно-двигательного аппарата.

Возраст 10 -14 лет

Тема урока	**Всего**	**Теория Кол-во часов**	**Практика Кол-во часов**	**Формы отчёта**
Вводный урок по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в зале и школе	6	6 часов		Наблюдение, творческие отчеты, зачеты по темам
Азбука муз. движения- шаги на полупальцах	20		20 час	
Музыкальные игры	10		10 час	
Упражнения в линии	10		10 час	
Русский танец	20		20 час	
Классический танец	20		20час	
Просмотр видеоматериала	20	20 час		
Упражнения на середине	20		20 час	
Танец "Полька"	10		10 час	
Актёрское мастерство	20		20 час	
Battement tendu	20		20 час	
Battement trappe	20		20 час	
Растяжка	20		20час	
Выступления на концертах	10		10 час	
Всего	216	26	190	

Планируемые резлуьтаты:

Знания, умения, навыки

Обучающиеся не просто воспроизводят и механически повторяют движения и этюды, а приобретают двигательный опыт и совершенствуются в технике исполнения. Получают много этюдов на коллективное творчество, умеют владеть скакалкой и мячом.

Частое совместное участие в концертах, выезды на гастроли, дают возможность детям сдружиться, сплотиться, болеть за общее дело.

Обучающиеся развиты технически, выносливы, учатся правильно дышать, выполняя упражнения. Добавляются элементы актёрского мастерства, выполняют самостоятельно работы по созданию хореографических этюдов.

Рабочая программа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение хореографии»

Программа состоит из восьми разделов.

1. Азбука музыкального движения

В уроке этот раздел является разминкой. Он знакомит с разными видами шагов и бега в различных направлениях и метро-ритмических рисунках. Он закрепляет двигательно-слуховые навыки, воспитывает понимание жанрового характера музыки и учит отражать его в движении.

2. Ритмические и образные танцы

Танцевальные эпизоды делятся на ритмические танцы, состоящие из элементов музыкально-ритмических игр, простейших танцевальных движений и ритмических упражнений, и на образные танцы, состоящие из положений рук, ног, корпуса, изображающих животных, и простейших танцевальных движений и поворотов в парах. Это является "зачатком" танцевального образа, знакомит детей с изобразительно-выразительными, музыкально-ритмическими, условно-пластическими движениями, развивает координацию, чувство ритма, музыкальный слух, воображение и навыки ориентации в пространстве.

3. Азбука классического танца

Этот раздел составляют позиции рук, ног, demi, grand plie, различные виды battement и другие элементы классического танца, которые в результате постепенного изучения, образуют небольшой экзерсис на середине зала. Исполнение его формирует правильную осанку, развивает силу и эластичность мышц всего тела, лёгкость и грациозность движений.

4. Русский танец

Исполнение русских танцев развивает любовь и уважение к родной культуре, исполнительскую технику, координацию, выразительность и лёгкость, грациозность движений.

Этот раздел открывает детям красоту и богатство танцевальной культуры России. Использование образов и сюжетов русских народных сказок, элементов народных игр, обрядов, традиций в постановке хореографических номеров, позволяет глубже познакомится со своеобразием русского танца. Знакомство с костюмами, географическими и климатическими условиями, образом жизни и трудовыми процессами наших предков раскрывает многообразие форм массовых и сольных танцев, раскрывает особенности исполнения в различных регионах и областях Севера и Юга России.

5. Народно-характерный танец

Этот раздел знакомит с танцевальной культурой разных народов. Через жесты, мимику, пластические образы, позволяет лучше понять историю и черты национального характера. Исполнение хореографических композиций по мотивам сказок и легенд, поверий, народных игр развивает воображение, образное мышление, исполнительскую технику, лёгкость движений.

6. Упражнения для укрепления позвоночника и опорно-двигательной системы

Состоящий из двух групп упражнений, этот раздел имеет общеукрепляющее и оздоровительное значение. В первую группу упражнений входят различные виды

Releve lent, grand battenent, demi rond. Их исполнения, лёжа на спине, укрепляет позвоночник и опорно-двигательную систему, мышцы спины и брюшного пресса, развивает выворотность и силу ног. Другая часть упражнений развивает гибкость и исполняется лёжа на животе.

7. Упражнения для рук

Их составляет проучивание различных положений рук народных танцев, движения кистей и пальцев, переходы из позы в позу. Положения и движения рук - одна из важнейших составляющих хореографического образа. Руки - это "песня" танца. Отдельное изучение положений рук народных танцев помогает почувствовать всю их прелесть и своеобразие, а также развивает мелкую моторику, координацию, пластичность и выразительность движений.

8. Элементы актёрского мастерства

Этот раздел состоит из жестов, поз, "масок" животных, "масок" различных эмоциональных состояний, образов животных и птиц, небольших этюдов., импровизаций. Всё это помогает ребёнку глубже почувствовать и создать образ, развивает воображение, образное мышление, творческие и актёрские способности.

Календарно-тематическое планирование «Обучение хореографии»
Возраст 4-7 лет

Месяц	Занятие	Тема	Количество часов
Сентябрь	1.	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие	1
	2.	Музыкальные игры	1
	3.	Разминка в центре зала	1
	4.	Разминка в центре зала	1
	5.	Шаги (2 вида) по кругу	1
	6.	Шаги (2 вида) по кругу	1
	7.	Бег, прыжки, галоп, подскоки	1
	8.	Бег, прыжки, галоп, подскоки	1
	9.	Партерный экзерсис	1
	10.	Партерный экзерсис	1
	11.	Наклоны корпуса у станка	1
	12.	Наклоны корпуса у станка	1
Октябрь	13.	Экзерсис у палки	1
	14.	Экзерсис у палки	1
	15.	Экзерсис у палки	1
	16.	Прыжки у палки	1
	17.	Прыжки у палки	1
	18.	Растяжка у палки	1
	19.	Прослушивание аудио материала	1
	20.	Движения по кругу	1
	21.	Растяжка в партере	1
	22.	Постановка номера	1
	23.	Постановка номера	1

	24.	Постановка номера	1
Ноябрь	25.	Музыкальная игра	1
	26.	Разучивание хореографического поклона	1
	27.	Разминка на середине зала	1
	28.	Изучение позиций ног 1 и 3	1
	29.	Музыкальные этюды с предметами	1
	30.	Изучение позиций ног 1.2 3.	1
	31.	Партерный экзерсис	1
	32.	Подвижные игры на развитие координации	1
	33.	Ритмическая игра с использованием хлопков	1
	34.	Повторение изученных позиций ног	1
	35.	Музыкальные этюды с предметами	1
	36.	Музыкальные этюды с предметами	1
Декабрь	37.	Элементы актерского мастерства	1
	38.	Элементы актерского мастерства	1
	39.	Музыкальная грамота	1
	40.	Растяжка в партере	1
	41.	Партерный экзерсис	1
	42.	Пальчиковые упражнения	1
	43.	Постановка корпуса	1
	44.	Партерный экзерсис	1
	45.	Постановка номера	1
	46.	Подготовка к празднику	1
	47.	Подготовка к празднику	1
	48.	Подготовка к празднику	1
Январь	49.	Разминка на середине	1
	50.	Инструктаж по ТБ. Разминка на середине	1
	51.	Движения по кругу	1
	52.	Движения по кругу	1
	53.	Актерское мастерство	1
	54.	Актерское мастерство	1
	55.	Музыкальные этюды	1
	56.	Упражнения на координацию	1
	57.	Растяжка в партере	1
	58.	Растяжка в партере Постановка номера	1
	59.	Постановка номера	1
	60.	Постановка номера	1
евр аль	61.	Чтение литературы об артистах балета	1

	62.	Просмотр видео материала «Классический танец»	1
	63.	Классический экзерсис	1
	64.	Классический экзерсис	1
	65.	Прослушивание аудио материала	1
	66.	Актерское мастерство	1
	67.	Музыкальная грамота	1
	68.	Хореографические приемы в танце	1
	69.	Рисунок танца «Круг»	1
	70.	Подготовка к концерту	1
	71.	Подготовка к концерту	1
	72.	Музыкальная грамота	1
Март	73.	Музыкальная грамота	1
	74.	Элементы актерского мастерства	1
	75.	Классический экзерсис	1
	76.	Классический экзерсис	1
	77.	Прыжки у палки	1
	78.	Движения по диагонали	1
	79.	Растяжка у палки	1
	80.	Прослушивание аудио материала	1
	81.	Этюды с предметами	1
	82.	Упражнения для развития мышц спины	1
	83.	Растяжка в партере	1
	84.	Упражнения для развития координации	1
Апрель	85.	Разучивание движений	1
	86.	Движение по кругу	1
	87.	Движение по кругу	1
	88.	Движение с интервалом	1
	89.	Этюды	1
	90.	Этюды	1
	91.	Позиции рук	1
	92.	Позиции рук	1
	93.	Упражнения у станка	1
	94.	Подготовка к конкурсу	1
	95.	Классический экзерсис	1
	96.	Подготовка к конкурсу	1
Май	97.	Классический экзерсис	1
	98.	Упражнения для развития мышц спины	1
	99.	Растяжка в партере	1
	100.	Упражнения для развития координации	1
	101.	Разучивание движений	1
	102.	Движение по кругу	1

	103.	Движение по кругу	1
	104.	Движение с интервалом	1
	105.	Этюды	1
	106.	Этюды	1
	107.	Подготовка к итоговому концерту	1
	108.	Подготовка к итоговому концерту	1

месяц	№	Тема занятий	Часы
сентябрь	1	Инструктаж по технике безопасности	2
	2	Элементы разогрева на уроке	2
	3	Элементы разогрева на уроке	2
	4	Изучение упражнений у палки	2
	5	Изучение упражнений у палки	2
	6	Demi plue	2
	7	Demi plue	2
	8	Bauttement tendu	2
	9	Bauttement tendu	2
	10	B.jete	2
	11	B.jete	2
	12	Grand plue	2
октябрь	13	Grand plue	2
	14	Rond des jambe parter	2
	15	Rond des jambe parter	2
	16	Классический экзерсис у палки	2
	17	Классический экзерсис у палки	2
	18	Экзерсис на середине	2
	19	Экзерсис на середине	2
	20	Растяжка у палки	2
	21	Растяжка у палки	2
	22	Прыжки у палки	2
	23	Прыжки середине зала	2
	24	Постановка номера	2
ноябрь	25	Классический экзерсис	2
	26	Классический экзерсис	2
	27	Растяжка у станка	2
	28	Подготовка к концерту	2
	29	Выступление на концерте	2
	30	Классика середина	2
	31	Классика середина	2
	32	Прыжки на середине	2
	33	Хореографические этюды	2
	34	Просмотр видео-материала	2
	35	Актерское мастерство	2
	36	Растяжка в партере	2
де кабрь	37	Постановка номера	2
	38	Постановка номера	2
	39	Постановка номера	2
	40	Нарабатывание движений	2

	41	Нарабатывание движений	2
	42	Дыхательные упраждение	2
	43	Музыкальные игры	2
	44	Прыжки у палки	2
	45	Прыжки, галоп, бег по кругу	2
	46	Постановка к Новогоднему спектаклю	2
	47	Новогодний спектакль	2
	48	Упражнения для координации	2
январь	49	Классический экзерсис	2
	50	Классический экзерсис	2
	51	Прослушивание аудио материалов	2
	52	Хореографические этюды	2
	53	Хореографические этюды	2
	54	Растяжка у палки	2
	55	Упражнения для развития мышц спины	2
	56	Классический экзерсис	2
	57	Упражнения на середине	2
	58	Растяжка в партере	2
	59	Актерское мастерство	2
	60	Музыкальные игры	2
февраль	61	Музыкальная грамота	2
	62	Музыкальная грамота	2
	63	Элементы актерского мастерства	2
	64	Работа с предметом(скакалка)	2
	65	Работа с предметом(мяч)	2
	66	Работа с предметом(обруч)	2
	67	Упражнения для координации	2
	68	Упражнения для координации	2
	69	Самостоятельное коллективное творчество	2
	70	Народно-характерный урок. Середина	2
	71	Подготовка к концерту	2
	72	Подготовка к концерту	2
март	73	Элементы актерского мастерства	2
	74	Просмотр видео материала о балете	2
	75	Выступление на концерте	2
	76	Музыкальная грамота	2
	77	Упражнения для развития чувства ритма	2
	78	Классический экзерсис	2
	79	Классический экзерсис	2
	80	Упражнения на середине	2
	81	Экзерсис. Середина	2
	82	Прыжки у палки	2
	83	Прыжки на середине	2
	84	Port des bros 1,2,3,4	2
апрель	85	Подготовка к открытому уроку	2
	86	Постановка номера	2
	87	Постановка номера	2
	88	Нарабатывание движений	2
	89	Классический экзерсис	2

	90	Урок середина	2
	91	Упражнения для мышц спины	2
	92	Дыхательные упражнения	2
	93	Музыкальныя грамота	2
	94	Ритмические игры	2
	95	Музыкальные этюды	2
	96	Музыкальные этюды	2
май	97	Постановка номера	2
	98	Постановка номера	2
	99	Музыкальная грамота	2
	100	Музыкальная грамота	2
	101	Хореографические этюды	2
	102	Хореографические этюды	2
	103	Работа с предметом(скакалки, обручи)	2
	104	Работа с предметом(скакалки, обручи)	2
	105	Подготовка к открытому уроку	2
	106	Открытый урок	2
	107	Подготовка к конкурсу	2
	108	Отчетный концерт	2

возраст 11-14 лет

Месяц	Занятие	Тема	Количество часов
Сентябрь	1.	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие	2
	2.	Классический экзерсис	2
	3.	Классический экзерсис	2
	4.	Растяжка у палки	2
	5.	Растяжка у палки	2
	6.	Упражнения на середине	2
	7.	Экзерсис	2
	8.	Экзерсис	2
	9.	Прыжки у палки	2
	10.	Прыжки у палки	2
	11.	Постановка номера	2
	12.	Постановка номера	2
Октябрь	13.	Нарабатывание движений	2
	14.	Экзерсис на середине	2
	15.	Экзерсис на середине	2
	16.	Вращения на середине	2
	17.	Вращения на середине	2
	18.	Постановка номера	2
	19.	Постановка номера	2
	20.	Нарабатывание движений	2
	21.	Нарабатывание движений	2

	22.	Упражнения для укрепления мышц спины	2
	23.	Упражнения для укрепления мышц спины	2
	24.	Растяжка в партере	2
Ноябрь	25.	Урок классического танца	2
	26.	Урок классического танца	2
	27.	Растяжка в партере	2
	28.	Растяжка в партере	2
	29.	Подготовка к концерту	2
	30.	Выступление на концерте	2
	31.	Растяжка у палки	2
	32.	Растяжка у палки	2
	33.	Экзерсис на середине	2
	34.	Экзерсис на середине	2
	35.	Подготовка к конкурсу	2
	36.	Выступление на конкурсе	2
Декабрь	37.	Упражнения у палки	2
	38.	Подготовка к международному конкурсу	2
	39.	Выступление на международном конкурсе	2
	40.	Постановка номера	2
	41.	Постановка номера	2
	42.	Просмотр видеоматериалов. Анализ выступления	2
	43.	Постановка номера	2
	44.	Нарабатывание движений	2
	45.	Урок актерского мастерства	2
	46.	Подготовка к новогоднему спектаклю	2
	47.	Народно-характерный урок	2
	48.	Народно-характерный экзерсис	2
Январь	49.	Инструктаж по ТБ. Народно-характерный экзерсис	2
	50.	Просмотр видео материалов	2
	51.	Упражнения для укрепления мышц спины	2
	52.	Упражнения для укрепления мышц спины	2
	53.	Растяжка у палки	2
	54.	Силовые упражнения в партере	2
	55.	Упражнения для развития рук	2
	56.	Упражнения на середине	2
	57.	Актерское мастерство	2
	58.	Музыкальная грамота	2
	59.	Музыкальная грамота	2

	60.	Чтение литературы о балете	2
Февраль	61.	Доклад об артистах балета	2
	62.	Просмотр видео-фильма «Анна Павлова»	2
	63.	Упражнения для развития координации	2
	64.	Актерское мастерство	2
	65.	Народно-характерный урок	2
	66.	Народно-характерный урок	2
	67.	Народно-характерный урок	2
	68.	Рисунок танца «Шен»	2
	69.	Рисунок танца «Прочёс»	2
	70.	Подготовка к концерту	2
	71.	Народно-характерный урок. Станок	2
	72.	Народно-характерный урок. Станок	2
Март	73.	Выступление на концерте	2
	74.	Молдавский этюд	2
	75.	Украинский гопак	2
	76.	Белорусский танец	2
	77.	Растяжка у палки	2
	78.	Постановка номера	2
	79.	Отрабатывание движений	2
	80.	Упражнения на выносливость	2
	81.	Упражнения для мышц спины	2
	82.	Растяжка в партере	2
	83.	Подготовка к конкурсу	2
	84.	Народно-характерный урок	2
Апрель	85.	Народно-характерный урок. Середина	2
	86.	Постановка номера	2
	87.	Нарабатывание движений	2
	88.	Музыкальная грамота	2
	89.	Коллективное творчество	2
	90.	Актерское мастерство	2
	91.	Растяжка у палки	2
	92.	Упражнения для мышц спины	2
	93.	Постановка номера	2
	94.	Постановка номера	2
	95.	Растяжка у палки	2
	96.	Постановка номера	2
Май	97.	Отрабатывание движений	2
	98.	Упражнения на выносливость	2
	99.	Упражнения для мышц спины	2
	100.	Растяжка в партере	2
	101.	Музыкальная грамота	2

	102.	Коллективное творчество	2
	103.	Актерское мастерство	2
	104.	Постановка номера	2
	105.	Подготовка к итоговому концерту	2
	106.	Подготовка к итоговому концерту	2
	107.	Итоговое занятие	2
	108.	Итоговый концерт	2

Оценочные и методические материалы

Методика диагностирования: воспитанникам предлагается повторить за педагогом ряд движений, упражнений, этюдов, комбинаций под различные музыкальные произведения; поиграть в музыкально-подвижные игры; сымпровизировать на заданную педагогом тему или музыку

При оценке качества реализации программы диагностируются дети по следующим параметрам:

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыки (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога). Для каждого возраста определяются разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку, а также придумывать собственные оригинальные ―па‖. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка сами процессом движения под музыку.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная и зрительная.

Координация и ловкость движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения (рыбка, киска, полушпагат и др.).

Учебно-методический комплекс

1. Громов. Университет профсоюзов. Основы подготовки специалистов-хореографов, хореографическая педагогика, 2016.
2. Г.Богданов "Хореографическое образование" Москва, 2011
3. А.Климов "Особенности русского народного танца" Москва, 2012
4. А.Писарев "Школа классического танца" СПб, 2011
5. М.А.Рунова "Двигательная активность ребёнка в детском саду" М. Мозаика, 2010
6. Г. Фёдорова "Танцы для развития детей" Москва, 2010

7. Т. Ткаченко "Народный танец" Москва, 2022
8. Т.К. Барышникова "Азбука хореографии" СПб "Распек", 2016
9. А.М. Мессерер "Танец. Мысль. Время" Л. Искусство, 2010

1. Приложение

Репертуар

Народный, стилизованный танец

1) Вьетнамский танец
2) Весёлка
3) Танец с шалями
4) Заплету-ка я венок
5) Испанский танец
6) Молдавский танец
7) Белорусский танец
8) Хорошки
9) Суматоха
10) Кудёрушки
11) По горенке
12) Ненагляда

Джаз модерн

1) Кордебалет
2) Помпеи
3) Песочные часы
4) Над пропастью
5) Вдох
6) Мысли

Классический танец

1) Виллисы-next
2) Вместе с Моцартом
3) Avec plesire

Современный танец

1) Бамбуча
2) Шакира
3) Танец с зонтами
4) Чили-ча-ча

Эстрадный танец

1) Море волнуется раз...
2) Островитяне
3) Хозяюшка
4) История в акватории
5) Точка, точка, запятая...

Сюжетно-игровой танец

1) Малыш и Карлсон
2) Три деревни два села
3) Мыльные пузыри
4) Гномики